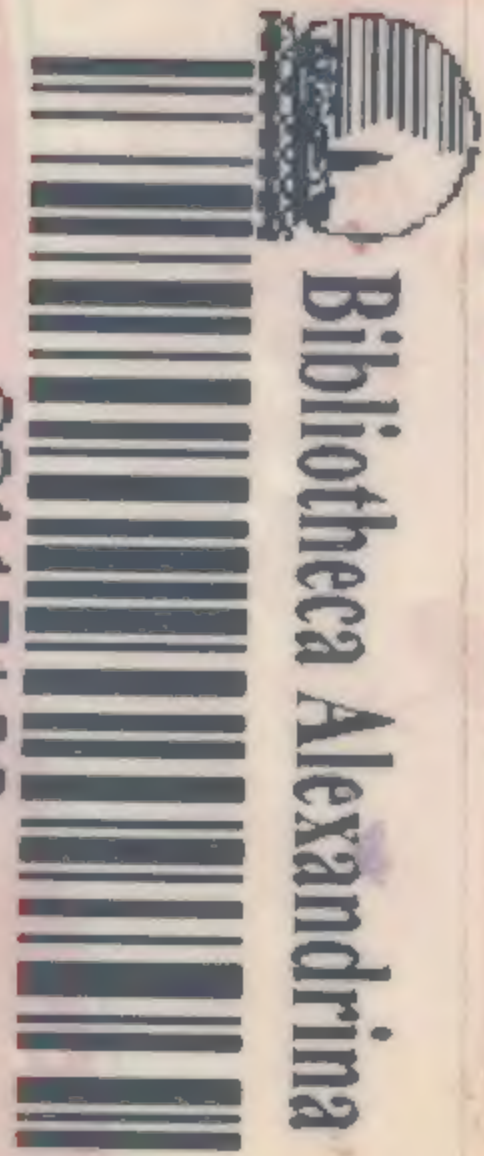


# العاشق والمُعشوق

## رواية خيري

أحمد عبد الحليم



مركز  
الدراسات  
العربية





**العاشق والمعشوق**  
رواية

**خيرى عبد الجواد**  
الفسلاف ، حلمى التونى

الطبعة العربية الثالثة ، يناير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٢٥٠١

الترقيم الدولى : I.S.B.N. 977-291-059-4



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز  
علي عبد الحميد

مدير المركز  
محمود عبد الحميد

المشرف العام  
علي السلسلة الأدبية  
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني  
مركز الحضارة العربية  
تنفيذ : محمد الغليونى

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف  
ميدان الكيت كات  
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

خيرى عبد الجواد

# العاشق والمعشوق



قررت هذه الرواية على  
طلبة كلية الدراسات  
العربية والإسلامية في  
الفصل الدراسي  
٩٦-١٩٩٧ .

كما ترجمت إلى  
الفرنسية عن دار  
النشر جاليمار .

إلى  
فاتن..





"لا يكتمل العشق  
إلا إذا خال  
العاشق للمعشوق :  
يا أنا"

السري السقطي



**حكاية الأميرة**

**وكيف تم عشقها على الوصف**

**وما جرى بعد ذلك**

**من غريب الكلام**

**وأمر العشق والغرام**





هذا العنوان هو أول ما تبدي لي من صفحة الغلاف الأحمر  
 كان الباهت المتآكل مكتوباً بخط منمنم جميل ، أحسست بخفق مَنْ  
 هو مقبلٌ على جَلَلٍ ، كيف لا وأنا أبحث عن هذا المخطوط منذ  
 مدة ، لم أعرف صاحب محل بيع الكتب إلا وسألت عنه ، ولم أسمع عن  
 سوق إلا وذهبت إليه ، جُلْتُ في الأسواق كلها أبحث وأتقصي ، علّني  
 أعر على خبره ، أو أجد مَنْ يبلُ ريقِي ، يطمتتي ، يقول لي أن هذا المصنف  
 رآه ذات مرة أو سمع عنه ، أو أنه مخزون عند أحد الوراقين ، إنما كان  
 سؤالي يواجه بإنكار شديد ، ونفي لا يورثُ الشك في أن هذا المخطوط له  
 وجوده الفعلي ، ورغم ذلك ، كان إحساسي بوجوده يزداد كلما زاد الإنكار  
 له ، وأنتي سوف أجده ، وأنه في انتظاري ، يترقبني مثلما أترقبه ، يبحث  
 عني مثلما أبحث عنه ، يتشوق لرؤيتي ويقفو خطوي ، يترصدني أينما  
 حللت ويعدُّ عليّ أنفاسي ، يُحاصرني ، إذا اقتربتُ شبراً من أحد أماكته  
 الخفية اقترب مني ذراعاً ، وكلما مشيتُ شوطاً قاصداً السعي عبر أحد  
 أزمتته المخبأة في بطون المدونات ، أجده أثنائي هرولة مُعلناً عن أحد تجلياته  
 لي ، إشارةً يخصّني بها ، وهذا ما شجّعني على استكمال رحلة بحثي عنه ،  
 وفي يقيني أنني واجده مهما طال البحث ، مهما نأت المسافات بيني وبينه ،  
 مهما ضللت من باعة الكتب وتجار المخطوطات الذين ما أن اقترب من  
 أحدهم ، وما أن أنتهي من إلقاء سؤالي عليه ، حتى ينظر إليّ نظرة مَنْ  
 يتحقق من ألا يكون بي مس ، ثم يهز رأسه نائياً ومشيحاً عني ، هل كانوا

صادقين في نفيهم وجوده ؟

قرأت عنه في المدونات القديمة ، لم يوجد بعد من لم يتحدث عنه ويقتبس من متونه ، رغم إجماع بأن أحداً لم يره رؤية عين . فكيف مَرى بينهم كالأثير دون أن يُرى ؟ وكيف أصبح له هذا الوجود الكثيف ؟ يرجعون إلى متونه المثورة في بطون المدونات بروايات مختلفة ومعانٍ متفق عليها ، لا خلاف في الجوهر ، كأنه أزلي ، إحدى الروايات تقول إنه ظهر مع بداية الخلق ، وإنه يظهر مع بداية كل قرن ، وكما يظهر يختفي فجأة كان لم يوجد من قبل ، أحد الرحالة كتب رسالة في كيفية عثوره عليه في إحدى جولاته في أقطاب الدنيا الأربع ، أسماها : «القول المبسوط في الرد على من أنكر بوجود المخطوط» الرحالة حكايته متداولة في المدونات ، إصابته بالسقم بعد الانتهاء من رسالته ، رجوعه من رحلته محمولا ، حيرة علماء زمنه في علته التي لازمته حتى فارق ، اختفاء المخطوط والرسالة بعد موته .

وقيل إن أحد ملوك حمير العظام عثر على بعض النثرات ، وضعها في خزائنه ، أقام عليها حراسة شديدة ، لكنه توجس من اختفائها ، بنى مدينة قيل إنها إرم ذات العماد نفسها ، بنيت خصيصاً لها ، لا أحد غيره يدخلها ، أفرد لها قاعة صنعت أبوابها من الذهب الخالص المرصع بالجوهر ، أقام على باب المدينة رصداً يخبر بقدوم غريب على مسافة ثلاثة أيام ، ترك أمور الملك والحكم وانشغل بقراءتها ، أنست جواريه اللاتي قيل إن عددهن تجاوز أيام السنة الكبيسة ، وإن أقلهن جمالاً تشبه القمر في ليلة تمامه ، حبس نفسه داخل القاعة ، حراسه اطلعوا على أحواله الغامضة ، أخذوا يتسللون حتى



اقتربوا من محل مُكثه ، أيقنوا أن مسأأصابه ، يتحدث دائماً إلى امرأة لا أحد غيره يراها ، خافوا من تَسْرُب أحد دون علمهم ، بحثوا ونقبوا دون جدوى ، لكن ما يرونه ويسمعونه يزيدهم يقيناً بوجود امرأة معه ، يسمعون في الليل أصوات ممارسة العشق ، كتموا الأمر حتى دخلوا عليه ذات صباح وكان قد فارق الحياة نائماً على جنبه اليمين وممسكاً قلبه بيده ، بحثوا عن نثرات المخطوط ، لكنها كانت اختفت ، أين ذهبت ؟ لا أحد يعلم .

قيل إنه صُنِعَ بالحكمة وعلوم الأقلام ، صفحاته صنعت من سم قاتل ، يتسلل إلى الدم بمجرد النظر إلى الكلام المكتوب بماء الزعفران مخلوطاً بالسم المستخلص من حيوان نادر الوجود لا يجلب إلا من إقليم غير معروف بالهند ، لا يعرف تربيانه إلا صانعه ، ما اطلع عليه أحد وصلاح للحياة مرة أخرى ، هكذا ملأت أخباره المدونات القديمة ، ما أشيع عنه جعله شؤماً على مُقتنيه ، ظهوره فجأة في بداية كل قرن علامة على فقد وإرهاص باختفاء . ما يحويه المخطوط ما زال مبهماً رغم مرور قرون على وجوده ، لم يُمهَّل أحد المطلعين عليه بالحديث عنه ، رواية تنف من متونه ، شذرات من فيضه والطفاه ، لمح من نواذره وحكاياته . قيل إن به خصيصة اختص بها وحدها ، لم تُوجد في كتاب غيره ، بدايته مثل منتصفه ، نهايته كذلك ، التجدد باستمرار صفته الملازمة له ، كذا قدرته على ألا ينتهي رغم صغر حجمه ، ظاهره ليس كباطنه ، المخفي منه أكثر من المعلن ، المعلن منه هامشي ، لا يبنى ، يُفري بالضلال عن غاياته ، الدخول إلى فخاخ مسالكه الوهمية ، ذلك هو سره .

يقع المخطوط في تسع وأربعين ورقة من حجم الثمن ، مسطرتها سبعة أسطر في كل ورقة ، وسبع كلمات في كل سطر . للرقم سبعة دلالات شتى في هذا المخطوط ، يكون كل مفرداته ، أفرد له بعض المؤرخين مصنفات تحسب كل ما يحمل الرقم بدءاً من عدد صفحاته الذي هو حاصل ضرب سبعة في سبعة ، وانتهاءً بما يستدعيه الرقم في الذاكرة ، سمي عند البعض بكتاب السبعة ، البعض الآخر استخلص موضوع المخطوط من خلال الرقم ، ساق حُجَجاً وبراهين تدلل على صحة ما ذهب إليه ، استدعى قصة الخلق التي حدثت كما جاءت في المدونات القديمة في سبعة أيام ، أطلق عليه كتاب الدهر .

أحد كتاب الحكايات حكى قصة قال إن هي إلا قصة المخطوط ، عن ملك كان لا ينجب سوى فتيات ، وقد أنجب منهن سبعة ، وله أخ لا ينجب سوى ذكور أنجب هو أيضاً سبعة ، وكان أخو الملك صاحب الذكور يعاير أخاه الملك كلما رآه ، أطلق عليه لقباً عرف به : صاحب السبع نرَحَات ، وكان فخوراً ومزهِواً بإنجاب السبعة ذكور حتى ولو لم يكن ملكاً كأخيه ، اغتمَّ الملك جداً حتى أنه زهد في ملكه ، فتياتة رأين ذلك ففكرن ودبرن ، أعلن على الملأ تحديهن لأولاد عمهن الذكور ، وأنهن سوف يثبتن بالدليل العملي فضل الإناث على الذكور ، تجهزن بسفنهن وبدأت رحلة التحدي ، خلفهن انطلقت سفن أبناء عمهن ، أربعة عشرة سفينة غادرت المملكة في رحلة الأهوال ، خاضوا في البحار السبعة وغزوا المدن السبع صاحبة الحصون المنيع ، استغرقت الرحلة سبعة أيام ، وقوع الأمراء السبعة الذكور

في أسر حيوان المينود ذي الرؤوس السبعة ، تخلص بنات عمهم لهم بعد تغلبهن على المينود وقتله ، عودة الفتيات متصبرات في اليوم السابع من تاريخ إبحارهن ، سرور الملك بهن وإقامة التعاليق والزينات سبعة أيام في أنحاء المملكة .

هناك أسماء أخرى إذا ذُكرت فتعنيه هو محديداً ، منها كتاب الأزل ، ومنها كتاب الزمن ، والكتاب الحي من ضمن أسمائه أيضاً .

أحد المعمارين أقرد كتاباً عن فن العمارة كما جاء في المخطوط ، أضاف ملحقاً مزوداً بالرسوم التوضيحية والخرائط ، قال إن المخطوط يستخدم معماراً معقداً عُرف في حضارات سابقة بادت ، وإن به لمسات من فنون أخرى غير العمارة ، وإنه بُني على هيئة متاهة هائلة يُفضي بعضها إلى بعض ، لا يوجد فناء ، بل ديمومة مستمرة بلا نهاية ، قال إن ذلك يظهر واضحاً في أشكال المدن والشوارع والحارات والأزقة والعطقات والمنحنيات والأقبية وتداخل الأشكال في بعضها البعض ، استخدام فن التعاشيق القديم ، وإن العاشق والمعشوق هو قانون بنائه ، فلا توجد فراغات ، بل توالد دائم بلا انقطاع ، قال إنه لا يدري أيهما وجد أولاً : المدن التي شيدت كما في المخطوط ، وبالتالي فالمخطوط هو وصف لهذه المدن ، أم أن المخطوط هو الذي أنشئت على غرارها المدن ؟

العنوان المنقوش على الغلاف مضلل ، لا يفصح عما بداخله ، كأحد السرايب الوهمية التي حفرها الفراعنة لتضليل من يبحث عن الكنز .  
القراءة الأولى للعنوان تستدعي أحد المدونات الشهيرة « ألف ليلة وليلة » بما



جعل البعض يصنّفه ضمن كتب الحكايات ، وهناك عدة مقالات تعقد المقارنة بين المصنفين ، فكرة لا نهائية الزمن وتحديّ الفناء ، الصفحة الأولى بعد الغلاف عليها نفس العنوان الموجود على الغلاف مكتوباً بالخط الثلث المشكّل على هيئة هرم مقلوب ، على جانبي الصفحة هوامش وتعليقات بألوان باهتة وخطوط مختلفة ، بعض التعليقات عليها أسماء أصحابها ، البعض الآخر غير مُذيل بإمضاء ، في صدر الصفحة وتحت العنوان تعليق بخط مضطرب أغلب الظن أنه كُتب على عُجالة ، ريشته رفيعةٌ وحبره أحمر : قتلتني هذا الكتاب اللعين . لا يوجد تحته إمضاء ، تعليق آخر خطّه أقرب إلى الأول ، لكن لونه أسود مغبر : تورّطت ولا سبيل إلى الرجوع ، فلا حول ولا قوة إلا بالله . في الجهة الشمال من الصفحة كتب أحدهم نصيحة وضع تحتها خطين : لا تتقدّم حتى لا تندم حيث لا ينفع الندم التوقيع كُتب على شكل طُرّة : المقتول بحبكم .

أصابتي رجفة وأنا أنقل عيني بين الهوامش والتعليقات المختلفة ، هناك إجماع على خطورة الدنو ، ما يوجد بداخله ما زال سراً ، لم يُمهّل أحد قرائه للبوح عما قرأه ، كأنهم دخلوا سكة لا رجوع منها ، فلا إشارة تنير الحُلُكَة ، بل حديث مبهم عن مجهول لا بدّ أن أعرفه أنا وحدي ، اعتراني خوفٌ خوض التجربة الأولى وأنا أقلب صفحاته بين أصابعي ، بينما أخذت دقائق قلبي تعلو علواً كبيراً :

حَدَّثَ قديماً جداً ، في إحدى الممالك القديمة الواقعة في قلب الأرض القديمة المباركة من الرب إله كُلِّ شيء ، أن ولدت

أميرة كما لم يُولد مثلها من قبل ومن بعد ، فلا أحد يشبهها ،  
متفردة هي في كل شيء ، حتى في اسمها المعلن والخبفي ،  
ما نقص شيء في الكون إلا واكتمل فيها ، إنك لا تستطيع  
التطلع إلى هذا الجمال لأنك لن تقوى على الصمود أمامه ،  
وما من أحد جرؤ على النظر إليها إلا من وراء حجب ، ولا  
تستطيع الكلمات وصف سيدة الدنيا ، فالكلمات مجسدة لما  
هو موجود ، أما هي ، فلا يوجد مثلها شيء ، فكيف توصف  
وهي الأصل والمثال ، وأنت أيها العاقل الفطن ، بآمن تقرا  
هذا القول الآن لا تتعلق بالكلمات ، فالكلمات ما هي إلا  
محصلة حاصل لما قد حدث ، أما ما سوف يحدث فانت  
وحملك صانعه ، إن العبرة بما بين السطور ، فما خفي منها  
كان عظيماً ، وهو المرئى والمراد ، فلتنظر إلى أبعد من تحت  
قدميك إن استطعت - وأنت عليه لقادر - ولتبحث عن  
الجوهر النفيس إن كانت نفسك ذكية ، ومن الآن سوف  
يصبح هذا الكتاب ، كتابك أنت الذي يكتب أمام عينيك ،  
فهو منك وإليك فانتبه .

وضعت المخطوط بجاني وقد تملكنتي دهشة مما قرأت ، فلا شيء ينسج  
بخطورة ، إن هي إلا حكاية يوجد ما هو أفضل منها في كتب الحكايات ،  
فما الخطورة إذن في هذا الاستهلال العادي ؟ وما الذي يمكن أن نخبئه  
الكلمات المعلنة ؟ السر الذي ما عرفه أحد إلا وفارق ، هل يكمن في تلك

المخلوقة الفريدة والتي أطلق عليها اسم الأميرة ؟ وهل توجد من هي بمثل  
هذه الأوصاف التامة بين البشر ؟ هو لم يذكر أنها إنسية ، فهل تكون غير  
ذلك ؟

كان عليّ أن أقرر الآن ما إن كنت سأستمر في القراءة حتى النهاية ، أم  
أفضها سيرة وأريح نفسي من التوتر غير المبرر ، ربما كان كل ذلك مجرد  
مزاح ثقيل ، كذبة اتفق عليها الجميع على مدار الأزمنة ، هل هذا ممكن ؟  
ربما لن أخسر شيئاً إذا أكملت ما تبقى ، فقد يطلع ظني في غير محله ،  
وربما كانت هناك إشارات خفية لم أتبينها بعد ، شفرة خاصة به وحده ليس  
أمامي سوى حلها ، معرفة مفاتيحها ، ربما .

الأميرة الجميلة سَمِعَ عنها الجميع فطمعوا في امتلاكها ،  
سيلة نساء العالمين تألمت كثيراً من أجل ذلك ، هي التي  
أرادت أن تحيا حرة تسبح في بحر حُرّيتها الأبدية ، لماذا لا  
تتركونها تشرق كل صباح مُجَلِّلةً بيهائها الخاص ، دعوا  
فيض أنوثتها . يغمر الجميع بعبس نوراني لا يفيض أبد  
الدهر ، ها هي تبث شكواها الآن ، تعلن عن نفسها  
بحضورها الأخاذ ، تتكلم بلسانها هي دون وساطة أحد ،  
وتُحَلِّثُ حديث الأم الغابرة ، تروي أساطير الأولين ، هي  
التي رأت كل شيء وسمعت ما لم تسمعه أذن قط ، فمها  
المزود بالتعاويد ينطق الآن : سرّي ما حرّقه سواك ولجها من  
محنة معرفته ، نعم يا من تقرأ الآن ، اللهم ما أقول ، فها أنا



أَقْلَمُ لَكَ نَفْسِي ، لَكِنْ أَسْمِي لَا أَعْرِفُهُ ، لَمْ أَحَدُ أَنْذَكَرُهُ ،  
تِلْكَ هِيَ مَعْصِيَتِي ، أَنْتَ فَقَطْ مَنْ يَسْتَطِيعُ الْبَحْثَ عَنْهُ وَالْعُثُورَ  
عَلَيْهِ ، بَحِثْتُ عَنْكَ كَثِيرًا حَتَّى وَجَلْتُكَ ، كُنْتُ أَنْتَظِرُكَ ،  
وَضَعْتُ فِي طَرِيقِكَ كُلَّ إِشَارَاتِي لِتَسْتَدِلَّ عَلَيَّ لِنَلْسَتِي أَنَا  
وَأَنْتَ وَحْدُنَا ، لِأَبْثَّ لَكَ سِرِّي الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ ، لَقَدْ دَبَّ  
فِي جَسَدِي الْفَنَاءُ لَمَّا فَقَدْتُ أَسْمِي ، أَنَا الَّتِي هِشْتُ مِنْ السَّنَنِ  
أَكْثَرَ مِمَّا تَتَخَيَّلُ ، إِنْ جَسَدِي يَتَلَاشَى الْآنَ وَرَوْحِي تَتَفَنَّى وَقَدْ  
اخْتَرْتُكَ لِي ، لَتَلْمَ أَشْغَالِي وَتُعِيدُ لِي أَسْمِي ، فَأَنَا مَوْعُودَةٌ  
بِكَ ، وَأَنْتَ لِي مِثْلَمَا أَنَا لَكَ ، بِأَسْمِي سَوْفَ أَهْبِكَ نَفْسِي ،  
أَمْنَحُكَ كَنْزِي الَّتِي لَمْ أُعْطِهَا أَحَدًا سِوَاكَ ، فَهَلْ أَنْتَ  
فَارِسِي الْمُرْتَقِبُ ، هَلْ تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِ أَمَانَتِي لَكَ ، إِنْ رَأَيْتَ  
فِي نَفْسِكَ ذَلِكَ هَدَنِي لِبَطْمَنٍ قَلْبِي .

هَلْ مَا حَدَثَ لِي الْآنَ قَدْ حَدَثَ بِالْفِعْلِ ؟ أَمْ أَنْ إِدْمَانِي النَّظَرُ فِي الْكُتُبِ  
الْقَدِيمَةِ أَصَابَنِي بِالْخَبْلِ كَمَا كَانَ يَقُولُ أَبِي كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيَّ حَجَرْتِي فَوَجَدَنِي  
عَاكِفًا عَلَيْهَا ؟ وَهَلْ كَانَ صَوْتِي هَذَا الَّذِي مَسَمَعْتَهُ يَتَرَدَّدُ فِي فُضَاءِ الْحَجَرَةِ ؟  
أَمْ هِيَ تَخِيلَاتِي الَّتِي تُلَازِمُنِي دَوْمًا . لَقَدْ سَمِعْتُ نَفْسِي أَصْرَخَ بِصَوْتٍ عَالٍ :  
أَعْلُكَ أَيْتَهَا الْأَمِيرَةُ فَاطِمَتِي . لَكِنْ مَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ كَانَ أَعْجَبَ ، فَقَدْ  
رَأَيْتُ مَاءً سَاخِنًا يَقْطُرُ مِنْ بَيْنِ السُّطُورِ وَالْكَلِمَاتِ فَزَعْتُ وَقَدْ أَصَابَنِي  
خَوْفٌ عَلَى إِتْلَافِ الْمَخْطُوطِ ، بِسُرْعَةٍ مَسَحْتُ الْقَطْرَاتِ الطَّافِرَةَ بِقِطْعَةِ  
قِمَاشٍ نَظِيفَةٍ . لَسْتُ نَائِمًا حَتَّى يَكُونَ مَا حَدَثَ أَمَامِي حَلْمًا . كَانَ أَقْرَبُ

التفاسير أن يدي القابضة على المخطوط تندت بالعرق . ربما كان هذا التفسير هو الأقرب إلى العقل ، لكن شيئاً ما غامضاً شدني الآن ويقوة إلى حفنة الأوراق التي في يدي ، ربما في تلك اللغة ذات النبرة الأمرة بإشاراتها الملغزة ، وربما كان الترقب في استعجال ما سوف تسفر عنه الصفحات الباقية . إن عالمي قد بدأ يتلاشى كلما توغلت في القراءة ، لقد بدأ شيء ما خفى وساحر يشدني إلى هناك ، ربما وإلى الأبد .

الآن اطمأن قلبي ، كنت على ثقة من أنك رجلي الذي أبحث عنه ، وأنتك سوف تعلنني بتنفيذ تلك المهمة الصعبة . لقد امتدت يلك الحانية لتمسح دموعي المتساقطة ، فكم أنت لطيف . هل لا زلت في شك من أنك أنت الذي أتوجه إليه بهذه الكلمات الآن . ناعلم أيها العزيز أن المخطوط هو : أنا .. وأنت .. الآن فقط .

إن ما يحدث أمامي لا يستطيع عاقل تصديقه ، فكل ما أفكر فيه أجده مكتوباً أمامي ، حتى حيرني وأسئلني ، أفكاري التي تولدُ تَوّاً ، وتلك التي لم أفكر فيها بعد : هل سمعت الأميرة صيحتني وأنا أعدّها بالبحث عن اسمها ؟ وهل كان الماء المتساقط بين سطور المخطوط دموعها حقاً ؟ كيف يتلاشى فجأة الحدّ الفاصل بين عالَمين مختلفين ؟ أيكون هذا هو سر المخطوط بدأ يعلن عن نفسه ؟ وكيف أعرف معرفة لا لبس فيها أن هذا الكلام مُوجّهٌ لي تحديداً ، يقصدني دون غيري ؟ ولماذا أنا من دون الخلق ؟ لقد بدأ المخطوط يصبح مرعباً حقاً ، فكلُّ ما جال بخاطري

قرأته مكتوباً أمامي .

ألم تفهم بعد ؟

الآن زلت في شك من أمري ؟

أليس هذا هو اسمك ؟

انتفضتُ بحركة مفاجئة فوق المخطوط من يدي ، فقد قرأت اسمي مكتوباً ، ما من شك في هذا ، كان الاسم رباعياً ، لا أحد غيري يحمل هذا الاسم كأن المخطوط تعمدَ كتابته هكذا حتى لا يحدث التباس ، أمسكته مرة ثانية فانفتح على اسمي الذي أخذتُ أحملق فيه ، فالذي لا يعرفه أحد ، أنه كان اسمي المخفي .

كيف عرفت الأميرة هذا الاسم ؟

أنظر إلى السطور التالية تعرف إجابة سؤالك .

كانت حكايتي كلها أمامي الآن ، ما أعرفه وما لا أعرفه ، رأيتُ نفسي وقد انكشفَ سجلي ، ما حدث بيني وبين نفسي ، وبين والآخرين ، أسرارتي التي لم أطلع عليها أحداً ، مكامني وجوارحي ، إشاراتي ، مهمماتي ، عاداتي ، أوقات سعدي ونحسي ، ما يظهر على ملامحي من أسى مبهم لا أعرف مصدره ، شروعاتي وشطحاتي ، ما كان مجرد أفكار عابرة ، ما هممت بفعله ولم أفعله ، أحلامي التي ما تحققت ، انكساراتي وهزائمي ، دموع فرّت ، ولوعة على فراق أحبة ، رائحة يوم جمعة صباحاً حيث اللمة بين الأب والأم والأخوة على إفطار .

أنظر إليّ !

التمت السطور وتكومت وأخذت ترسم ظلالاً وأشكالاً ، وللمحة  
خاطفة رأيتها ، كانت تنظر لي ، وشعرت بيهر شعاع عينيها ، وشيء ينبثق  
داخلي ، وكان غمراً من نورٍ يغمُر قلبي ، وأخذت روعي تنسحب مني  
وتروح إليها ، وسمعت صوتاً ليس كمثله صوت ، كان هسيماً له نبر  
موسيقى موقعاً على أنغام كونية كامنة لم تُسمع من قبل :

الآن عرفتني فلا حُجب بيتاً ، ما استطاع غيرك النظر إليّ  
وسكّمْ ، فاناكُلُ ما كان ، ويكونُ ، وسيكونُ ، وما من بشرٍ  
فإن رَقَعَ عني ردائي بعدُ ، ومن الآن ، فلا سبيل إلى التراجع ،  
فأذهبُ إلى شيخ الجبل ، فهو يتظرك وهو دليلك في رحلة  
التيه .

شعرتُ بشفتين رطبتين مُحطَّان على شفتي تمسهما مساً لنا حتى دُبَّت من  
رقتهما ، وعذوبة طعمهما استقرت في قلبي ، وغمرني عطرٌ فواح سوف  
أحمل رائحته أينما حللتُ ، فكانها امتزجت بنسيغي ، استحضرها كلما  
شعرتُ بوحشةٍ في دلجة ، أو حنينٍ إليها في وحدة هي التي ليس كمثلها  
امرأة بين نساء الدنيا ، لقد نظرت إليّ نظرة واحدة ، فقط فما عاد القلب  
لسيرته الأولى ، وما استمر خفوقه إلا لها وبها ، ولم تعد لي غاية في العيش  
إلا بقصد الاجتماع بها ، التزوّد بشذى عطرها ، رنوي إلى وجهها مرة  
أخرى ولعلي أفارق بعدما فلا يهم .

في مسعاك حياة لي ولك فلنبداً بالهجرة صوّني ، للم اسمي  
فأحيا من جديد .

من أين نجيتي القلعة على الرحيل صوب مجهول يتجهمني ، وأنا الذي  
استقرّ نور محبتك في القلب فأوهته ، اختصني بآية تشدّ حيلي ، تقوّني  
وتقوّني ، تُعيتي على المشاق .

أيتك عندي أن أمنحك وجهي لتراني ليمن تُقابله ، أمنحك  
سمعي وبصري لتسمع بأذني وترى بعيني ، يقترب سري من  
سرك وأكون في مسرى دمالك ، أن يكتمل العشق ويكون  
الواحد منا هو العاشق والمعشوق فتقول لي وأقول لك يا أنا ،  
والآن أطلعك على سرائري وأقولك عبر دماليزي ، لتدخل  
إلى متاهتي ، أقص عليك قصة كل شيء ، أحكي لك حكاية  
لا تنتهي حتى تبدأ من مكان آخر لا يعرفه سواي ، كان يا ما  
كان ، وكان كأن لم يكن ، هكذا تبدأ كل الحكايات ، وهكذا  
أنت تكون في قلب الحكاية .

كم مرّ عليّ من زمن وأنا جالس ماداً رقبتي محملاً في المخطوط ،  
سطوره لا تكاد تنتهي حتى تبدأ بداية أخرى ، حكاية تبدأ ، تلد حكاية  
وحكايات ، خيوطاً تمتد وتتشعب كعناكب عملاقة تمدّ حياثلها فتحتوي  
الزمان والمكان ، الماضي والحاضر ، ما حدث وما سوف يحدث ، حيوانات  
وطيور ونباتات وشر ، أقيّة وعمرات وسرايب ومدائن ، مشاهة هائلة لا  
يخرج منها إلا من عصم ، أزمنة موهلة وموحشة ، وأخرى آنية ليس بيني  
وبينها إلا مسافة طرفة عين ، حيوات وأعمار مرّت كأن لم تكن من قبل ،  
صيرورة دائمة وأبد لا ينتهي ، وأنا الذي كشف عني غطائي الآن أشعر



بالتبدُّل والتحوُّل من حال إلى حال ، فما عدتُ كما كنتُ قبل جلوسي بين  
يدي المخطوط ، فكأنني أنشأ مرة أخرى من جديد ، وكأنني كل ما كان  
ويكون وسيكون ، ها هو سريري أراه وقد نبت له جناحان طائراً بي في  
سماء الحجرة صاعداً إلى الجو الأعلى ، وأرى الدنيا من تحتي ، كأجمل ما  
تكون ، الطير الذي أعرف لَغْوَهُ يلتمُّ من حولي ، النجوم تتدلَّى لتدنو مني  
فتنير طريقتي ، وينشق القمر إلى نصفين ، نصف لي ، ونصف لها ، أنغام  
كونية مجلجلة تزفُّني وتزفُّها ، وهي التي توحَّدت بالزرقة الشاهقة ترنو إلى  
من ذاب قلبه عشقاً ، من قطع أسباب وجوده ليصل إليها ، يربط حباله  
بحبالها ، إنه أنا يا سيدة نساء جنسك فهل تسمعين ندائي ، وهل تنظرين  
عُرُوجي نحوكَ .

هل تترك الآن لم اخترتُكَ ؟ لأنك مثلي ، وأنتَ مني مثلما  
أنا منك ، وأنتَ الحاملُ حكايات زمنه ، القابض عليها قبضه  
على الجمر ، هل تتركُ المعنى من حكاياتك التي تحملها على  
ظهرك أينما كنتَ ، سوف أحيا مرة أخرى ، فامضِ الآن ،  
واجعلْ دليلك قلبك الخائف بالحكايات ، استحضرها كلما  
شعرتَ بوحشة طريقك ، فمثلها إذا أحلكتك الليالي ، سوف  
تجلبني في كل الحكايات ، فأنا في قلبك ، وأنا جوهرُك فلا  
تُضيئني ، وأبدأ رحلتك وحذار أن تنسى ما سوف أمليه  
عليك من وصاياي : لا تكذب ، فكلبك يقتلني ، اخلص  
لحُبِّكَ يخلص لك ويجعلك سيِّداً في قلبه . لا تخن من  
أمنك على ماله وعرضه فخيانك تقتلني . ولتُكَ سيِّفٌ إن لم

نقطته قطعك فنخذ من وقت لهوك كما نأخذ لجملك كل  
بمقدار ، الآن أكملت لك وصاياي ، واطمان قلبي على من  
اختاره ، فلك مني السلام حتى تلقاني .

هل كنتُ موقناً من اختفاء المخطوط في لحظة كما ظهر ؟ وهل كان هذا  
سبب عكوفي على قراءته مرةً ومرةً ومرات حتى أحفظه في قلبي ، إشاراتهِ ،  
كلماتهِ الظاهرة ، وتلك التي توميء دون تصريح ، موقع هذه الجملة من  
السطر ، وموقع السطر من الصفحة ، وموقع الصفحة من النص كله ،  
تبدلاته في كل قراءة أقرأها ، حكاياته التي لا تنتهي ، ما كان يكتب منه  
أمامي ، رؤاي وأفكاري واستفساراتي . فهل كان اختفاؤه ضرورياً ؟ هل  
هي علامة بأقول زمني ؟ أنراه سوف يظهر في زمن آخر لغيري ؟ أم أنها  
العلامة لبداية سعي صوبها ، حجي إليها ، تلمس طرقها ومسالكها ،  
الدخول في مآلتها ؟

تذكرتُ من قرأوا المخطوط قبلي وفارقوا ، كيف جاءهم الموت ؟ هل  
كان حالهم مثلي ؟ هل أصابتهم صدمة ضياعه بالسكتة ؟ هل استيقظ  
أحدهم بعد سبع ليالٍ من السهر مع صاحبة المخطوط دون إغماضة جفن ،  
دون أخذ نفَس ، أو التَّصَبُّر بوضع لقيمات وجرة ماء تحفظ من العطش  
ليفيقوا على اختفائه مثلما حدث معي ؟ هل أحسوا بالخواء بعد ضياع  
عوالم ومدن وبشر وسماوات وأرض ؟ هل بدأوا سعيهم صوبها أم مكثوا  
في أماكنهم حتى أتاها المفرق الذي لا يرحم ، من هو متربص بالمصائر ،  
فسبحان الحي الذي لا يموت صاحب الملك والملكوت .





**حكاية شيخ الجبل**

**والتابوت**

**والأخوة الثلاثة**

**وكيف فرقت بينهم تصاريص الزمان**





## شيخ الجبل

من الوقت مضى ، وأنا أجبر جسدي جرأً ، صاعداً هابطاً في  
طريق لا رجعة منها ، أتقدم صوبه بومن يشده ويوجهه حين  
لرؤياه ، اقتراب جمع شملي بمحبوبي ، من وقع في أسر لحظها  
نبض قلبي ، من أصبحت أنفاسي وقفاً عليها ، ورغم يقيني إنها المرة  
الأولى لي في هذا المكان إلا أن الطريق أعرفها جيداً ، فكأنني قطعتها آلاف  
المرات ، لا دهشة مما أراه حولي ، ربما عشت كل ذلك في زمن آخر ،  
التفاصيل الدقيقة لكل شيء منذ أن انشق الحائط المواجه لسريري لحظة  
كنت أفكر في طريقة الوصول إليه ، الممر المظلم الضيق الذي واجهني  
خلفه ، سيري الحثيث صوب الظلام الناصع ، نزولي درجات السلم الذي  
بدا أن لا نهاية له ، فهل نزلت إلى قرار الأرض السابعة ؟ وقوفي في قبو  
متسع تتفرع منه عدة عمرات ، فاي الممرات أسلكها ؟ أيها يؤدي إلى ما  
أبحث عنه ؟ اختياري أولها ، كان طويلاً مظلماً وضيقاً ، هل للزمن وجود  
هنا ؟ هل يوجد ليل أو نهار ؟ وإلام يقضي ؟ كلما توغلتُ بدا بلا مدي ،  
حتى أوشكت على يأس لم يخرجني منه إلا ظهور ممر آخر أكثر اتساعاً من  
سابقه ، أسلمني بدوره إلى عمر وعمر وعمرات . متاهة هائلة أفضت بي إلى  
القبو الذي بدأ سعيي منه ، تلفتُ بحثاً عن طرق أخرى أيسر وجهي شطرها

فما وجدتُ ، هل فاجأتني لحظة حُبوطٍ فرجعت لحظتها أبحث عن مخرج  
مما أنا فيه ، بحثي عن حائط حجرتني المشقوق ، ولوجي منه مرة ثانية واللواذ  
بحجرتني بين كتبي وأفضها سيرة ويا دار ما دخلك شر ، هل وجدت هذا  
الحائط ؟ أم أنه لم يكن موجوداً أبداً ! فلأبداً بداية أخرى ، نجاتي من المتاهة  
وخروجي إلى الأرض البراح ، صعودي الجبل الشاهق ، معرفتي بمساربه  
وطرقه الوعرة ، مواقع قدمي المحفورة على الصخور الضخمة قبل مجيئي ،  
ترقي لعلامات أعرفها جيداً ، شجرة سوف تظهر هناك بعد انحناء طريق  
وحيدة متوحدة ، خضراء يانعة ، من أين يجيئها الماء ؟ وكيف خرجت من  
بين صخرتين ؟ شق في منتصف الجبل سوف يخرج منه ثعبان يترصدني  
فاتحاً فمه ليلتلعني ، ألقي تعزيمة الرفاعية وأن حدّ الله بيني وبينك فلا تؤذني  
ولا أؤذيك فيجذّف بجناحيه طائراً في الهواء ، بعض الماء الأسن وقد حفر  
لنفسه مجرىً بين أخدودين ، وشق عميق أعلى الجبل يُفضي إلى مغارة هي  
هدني ومقصدي ، هل قرأت عن كل ذلك في المخطوط ؟ هل أوحى إليّ  
أميرتي بطرق عبوري إليها ؟

من بعيدٍ بدا لي الشق لا يكاد يبين ، لما اقتربت أظهر لي نفسه ، يتسع  
لشخص واحد نحيف ، على قدر قامتي كان ارتفاعه ، ولجت منه فخضت  
في ظلمة ، ارتجفت ودخلت في بعضي وأنا التحسس بأصابعي الجدار  
الصخري الرخو حين انطلق في وجهي صارخاً وطار بعيداً ، إلى أن انتهيت  
لمر آخر أكثر اتساعاً كان الضوء الواهي المنبعث من نهايته إشارتي للتقدم  
صوبه ، أخذت أتقدم حتى انتهى المر فرايت نفسي في قاعة فسيحة ،

غشيتني ضوء غامر ومفاجئ ، أغمضت عينيّ وفتحتهما عدة مرات حتى اعتادتا عليه .

حين ذاك لمحت ، كان جالساً في منتصف القاعة على الأرض ، وبدأ أنه لم يشعر بوجودي ، خلفه لمحت تابوتاً يسبح في هالة من الضوء ، وقفت مدة قبل أن أرى اختلاجة رموشه ، كان وجهه نحاسياً ، بينما لحيته استلقت على صدره بطراوة كرحى عملاقة ، شعر رأسه الأبيض المصفر منطرح على كتفيه وخلف ظهره متماوجاً ومشتبكاً مع لحيته ، بينما جلبابه الأبيض الناصع الموشى انحسر قليلاً عن ساقيه الضامرتين ، تغضنات وجهه تنبؤ بأزمة مرت ، وآماد قضيت ، طال مكثي أمامه حتى مرت ساعة ترقرق فيها قلبي حتى سال من هيبته ، من هو ؟ من منا يعرف الآخر ؟ وهل هو من كان سعيي صوبه ؟ وكيف أبدأ في الفيض ، شرح سبب وقوفي بين يديه ، شكايتي من طرق وعرة مشيتها ، دخولي في المتاهة وخشيتي من الضياع لولا ستر ربي .

هل سمعتُ صوته بعد اكتمال الوقفة أمامه ؟ هل قال لي اجلس فجلست متأدياً في خشوع ومتربعا بين يديه على الأرض مطرقاً ؟ أم أنني جلستُ هكذا دون أن يأذن لي ، دون إشارة منه ، فلا شيء يدل على بقائه حياً سوى صعود صدره وهبوطه ، اهتزاز شعر لحيته ورأسه كلما أخذ نفساً ورده ، هل كنتُ متبهاً لما فتح عينيه ، عيناه رماديتان واسعتان حولهما بياض غامق مشرب بصفرة ، بينما الشعيرات الدموية الدقيقة المحمرة بدت كشرنقة . حرك شفتيه بتمتمة خافتة ثم أخذ صوته يعلو واضحاً ورائقاً :

جئت أخيراً . سكتَ وغاب عني ملة ساعة حتى طنتت أنه فارق . أفاق  
وتنبه لما حوله مرة أخرى ، أشار بيده إلى التابوت الذي خلفه : قُمْ يا ولدي  
وخذ نصيبك من الدنيا ، ما تجده فهو حظك الذي قُسم لك .

قمتُ متحاملاً على نفسي من شدة هزالي وضعفي ، فالعشق أورثني  
العلة والسقم ، لما اقتربت من التابوت غشيني فيض من نوره فأغمضت  
عينيّ دون أن أقدر على فتحهما من شدة الوهج المنبعث منه ، وما عدتُ  
أعرف أوله من آخره ، كأنه يسبح في لجة من النور الخالص ، فتحت عينيّ  
مرة ثانية فأبصرت معالمة وتحققته جيداً ، تابوتاً من النحاس الأصفر اللامع  
، عليه تصاوير لطيور مفردة ، وأخرى مُحَلَّقة . وسباعٌ ضارية تكاد تنطق  
وتتحرك من دقة الصنعة ، أبصرت موضع القفل الذي ما أن لمستَه حتى  
انفتح في يديّ ، تأملت كتابة عليه فإذا هي اسمي محفوراً ، أزحتُ غطاء  
التابوت ونظرت فإذا بتابوت آخر أدق صنعة من الأول ، تحسسته فسرت  
نعومته في جسدي ، كان من الفضة الرائقة ، فلما أزحت غطاءه وجدت  
تابوتاً ثالثاً كاد بريقه يُذهب بصري ، كان من الذهب الإبريسم المشغول عليه  
منمنمة تمثل تصويرة لفتاة فائقة في الحسن والجمال واقفة منتصبية القوام ترنو  
إلى قلبها الذي يرفرف بين يديها وهو على هيئة طائر العنقاء ، يخترقه سهم  
طائش ، والفتاة تتلفت باحثة عمن رشق قلبها بسهمه ، بينما الطائر يحاول  
التحليق في مقاومة يائسة . أزحت الغطاء الذهبي وأنا أظن أنه لا نهاية  
لتلك التواييت فإذا بي أجد علبة من حجر الألماس بداخلها مكحلة من  
ياقوتة حمراء مرودها عِرْقُ زبرجد أخضر ، ما أن أمسكتُها بين أصابعي

حتى سمعت صوته الأمر : هات ما وجدت واحضر عندي .

حملتها بين أصابعي ووقفت بين يدي الشيخ الذي أشار لي بالجلوس أمامه ، ثم أنه مدّ يده أخذ المكحلة وظل يقلبها أمام عينيّه كمن يراها للمرة الأولى ، ثم أنه ابتسم وقال : افتح عينيك .

امسك رأس المروء بأصابعه وأدار اللولب فانفصل عن المكحلة وقد علّق به بعض رماد أسود له رائحة نفاذة ، أمال رأسي ناحيته وأخذ يمرّر المروء بين جفوني ثم أمرني بفلقهما مدة ساعة ففعلت ، كان السكون المكتمل يحيطني ، وغمرتني سكونة ، فرحّت في غفوة فرأيت فيما يرى النائم وكأني أجلس على قمة جبل عالٍ بوادٍ غير ذي زرع ، وإذا بوحش هائل الحجم يجيء إلى ناحيتي ويلتهمني ، وينزل الوحش من على الجبل فيلمحه وحش آخر أكبر حجماً فيلتهمه ، ويحط طائر عملاق على الوحش فيأخذه بين مخالبه ويطير به إلى طبقات الجو العليا ، ثم يتركه فجأة وسط لجة من الماء فيغرق الوحش ويأكله السمك ، ويجيء صياد فينشر شبكته في الماء فيصطاد السمك ويبيعه فيأكله الناس ويقضون حاجاتهم في مكان خالٍ ، فتنبت شجرة ، ويأتي طائر يبنى عشه في أعلى الشجرة ، ويجيء خطاب ويأخذ في قطع الشجرة ويبيع خشبها لتجار يقوم بعمل نوايت ، و..

انتبهت على صوت الشيخ يأمرني بفتح عينيّ ، مسحت على وجهي براحة يدي حتى أفقت وفتحت عينيّ فرأيت الأميرة أمامي مكحلة بجمالها الذي لا يعرف النقصان ، ورنّت إليّ صامته واشتعل بريق عينيها كشهاب خاطف يعرف طريقه إلى قلبي الذي انتفض طائراً وتركني مغشياً عليّ .



لما تنبهت ، شعرت بدوخة وغرقت في بحر عرقِي وأنا أحملق فيما  
حولي مذهولاً فخاف الشيخ عليّ بما أنا فيه وصار يبلل شفتي بالماء ويلقمني  
في فمي سائلاً مُقَوِّناً حتى رجع إليّ وعي ، أخذ الشيخ يربّت على جيني  
ويواسيني قائلاً : أنا أعلم يا ولدي أنك رايتها ، وهذه درجة لم يفرز بها  
سواك من الأحياء ، فقد نما إلى علمي أنه ما من أحدٍ رآها إلا وهلك من  
شدة هذا التجلي .

هززت رأسي أسيّ وحسرة وقد اختنق صوتي بالعبرات وقلت أحدث  
نفسي : وما الذي في وسعي فعله ، وقد أصبحت عديم النفع لا أقدر على  
القيام من نومتي هذه ، ولا بد أنني ملاقٍ حتمي أنا أيضاً قال الشيخ : لا  
تتعجل يا ولدي ، واللي انكتب على الجبين لازم تشوفه العين ، فكل شيء  
بأوان ، وإلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً وتستردّ قوتك وتستطيع السير ،  
دعني أقصّ عليك قصتي وهي عبرة من العبر نُكْتُبُ بالإبر على آفاق البصر .  
لم ينتظر الشيخ ردي عليه ، وسرح بصره في البعيد ، وأخذ يتنهد ويقول ،  
أنا وأنتم نصلي على طه الرسول .

\*\*\*

## حكاية شيخ الجبل مع بائع الكلام

حدث الشيخُ فقال : اعلم يا ولدي أننا كنا إخوة ثلاثة ، وكان والدنا شيخاً طاعناً ، وكانت لنا تجارة عظيمة وهو المقدم على تجار المدينة ، فلما انقضى أجله ، اقتسمتُ أنا وأخوأي ما تركه لنا من تجارة وأموال فجاءت كثيرة ، أما أخوأي وهما أكبر مني ، فقد اشتغلا بالتجارة كوالدنا ففتح الله عليهما وبارك لهما فيها ، وكنت من صِغري لا أحب هذه المهنة لما بها من أرقام وحسابات ومناخلة مع الزبائن ، وقد أصابني لوثة البحث وإدمان النظر في الكتب القديمة ، فمشرت ذات مرة على أحد هذه الكتب يتحدث عن مخطوط نادر الوجود ، فلما فرغت من قراءته تعلق قلبي بهذا المخطوط وصرتُ أنقلّي على الجمر من أجل وقوعه في يدي ، ولكن كيف أحصل عليه وأنا لا أعرف أين أجله ولا السكك المؤدية إليه . إلى أن كنت نائماً ذات يوم ، فإذا بهاتفٍ يجيئني وأنا أسمع صوته ولا أرى صورته ويهتف قائلاً :

قُمْ أيها الغافلُ اللامي لتبحثَ عنها ، فهي اختارتك وأنتَ أحد الموهودين بها . فهلُمَّ إليها مجلداً في انتظارك ، سيدهُ نساء العالمين تُرورك السلام وتقولُ لك ابداً رحلتك صوب

المخطوط من هنا حتى تصل إلى الجبال التي تُحيط بالدنيا  
كما يُحيط السوادُ بالياضِ ، أو النيلُ بالبلاد .

فلما أفقتُ من نومي ، حدثني قلبي بأن هذه الرؤيا صحيحة ، فذهبتُ  
إلى أخويّ وفاتحتهما في أمر رحيلي ، فأخذا يحايلاني حتى أبقى معهما وأنا  
لا أستمع لكلامهما ، فلما يشا من الحديث معي تركاني أفعل ما يحلو لي  
فبعتُ لهما نصيبي ، وجمعتُ مالي وقسمته ثلاثة أكوام ، وجعلت كل  
كومة في صُرّة ، وأخذت معي مخلّاةً بها بعض الزاد والماء ، واتكلتُ على  
الحَي الذي لا يموت ، وخرجت من البيت بعد أن تودّعتُ منهما ، واتخذت  
وجهني جهة المشرق وظللت سائراً حتى تركت حدود العمار وأنا أجتهد في  
مشي قاطعاً صحارى ومقازات ليس بها صرّيح ابن يومين ، إلى أن نفذ الزاد  
والماء فأوشكتُ على التلف ويئستُ من حالي ، وحدثت نفسي حديث الندم  
الذي لا ينفع ، وكيف أنني تركت بيتي وأهلي وتجارتني وجريت وراء  
الهاتف . وبينما أنا كذلك وقد انقطع رجائي في النجاة مما أنا فيه ، إذ لمحت  
عن بعد سوراً عظيماً يبنى عن وجود مدينة ، فلم أصدق نفسي وقلتُ لقد  
صوّر لي خيالي حبلاً للنجاة ، إن هي إلا تهاويم خيال ، ولكنني دقت النظر  
فتحققت مما رأيت ، عند ذلك رجع رجائي في الدنيا مرة أخرى وقويت  
عزيمتي وتقدمت وأنا في الرمي الأخير حتى وصلت عند السور ، بحثت عن  
الباب فوجدته مغلقاً ولا يوجد خارجه أي إنسان ، والسور ، عال لا  
يستطيع تسلُّقه أحد ، رجع إليّ اليأس من جديد وأخذت أتلفت حولي  
فأبصرت حجراً بجانب السور جلست عليه ونطقت الشهادتين ويكيت

نفسي وترحمت عليها . وفي تلك اللحظة سمعت صوتاً ينادي علي بضاعة  
فكدت أكذب أذني ، ولكنني أبصرت شيخاً كبيراً بلحية بيضاء تكاد تخفي  
وجهه جالساً على حجر بجانب السور من الناحية الأخرى من الباب ، لم  
أكن رأيت من قبل ، جريت ناحيته وأنا غير مصدق ، حتى وصلت إليه  
فوقعت تحت قدميه مغشياً علي .

لما أفقتُ فتحتُ عيني فوجدته بجانبني بمسح شفتي المشققتين بخرقة  
مبللة بالماء حتى دبّت فيهما الطراوة ، ثم بعد ذلك قرّب إناء الماء من شفتي  
فأخذته بيدي في لهفة وشربتُ حتى ارتويت ، ثم مده لي يده بتمرة وضعتها  
في حلقي فأحسست الشبع ، وبعد أن هدأتُ سألته عن هذه المدينة وبابها  
المغلق .. فقال إن بابها يُفتحُ ساعة واحدة فقط في الليل أو في النهار دون  
ميعاد ، وإن أهلها يعرفون ذلك ، وقد أغلقَ بابها قبل أن آتي بقليل ، أما  
المدينة فهي كبيرة عامرة بالأسواق والناس والدواب . لم أجد ما أفعله سوى  
انتظار فتح الباب بجانب الشيخ ، وانعقد بيننا الحديث فسألته عن سرّ  
جلوسه خارج المدينة ، وما الذي يفعله في هذا القفر وهو الشيخ الطاعن .  
فنظر إليّ وتنهد وقال : إن لي حكاية ، فهل تسمعها . قلت حياً وكرامة .  
فترك الحجر وجلس على الأرض فارداً ساقيه ، واثكأ بكوعه على الحجر  
وقال :

اعلم أن والدي كان من الملوك الأكابر ، وكانت مملكته تُسمى بمملكة  
الجزائر السبع لأن بها سبع جزر لا تغيب عنها الشمس من اتساعها وعظمتها  
أرضها ، ولم يكن سعيها رغم ذلك لأنه لم يُنجب ولداً يرث كل هذا

الملك، وكان قد وعد زوجته الملكة ألا يتزوج عليها مهما حدث ، واستطاع أن يبرّ بقسمه فلم يفكر في الزواج على الرغم من جواربه اللاتي يمتلئ القصر بهنّ ، وقد تقدّم به العمر فأصبح مهموماً بالليل والنهار ولا يفكر في شيء إلا هذا الولد الذي يجيء من صلبه ليرث ملكه . وفي يوم من ذات الأيام ، بينما الملك نائم إذ جاءه هاتف يسمع صوته ولا يرى شخصه وقال له : أيها الملك عليك بذبح خروف وديك روميّ ، وأرسلهما مع جاريتين إلى شاطئ البحر ، وقل لإحدهما أن تضع الخروف في صينية على الشاطئ ، والأخرى تضع الديك في قارب تجده هناك ، ودعهما تهتفان باسمي أنا عليّ ملك البحر .

أفاق الملك من نومه وهو في عجب من تلك الرؤيا التي رآها وما سمعه من الهاتف فقال أفعَلُ ما أمرني به فلعلّها تكون رؤيا صادقة . ثم أنه صاح على الطباخين وأمرهم بذبح خروف وديك روميّ من أحسن ما يجدونه في الحظائر الملكية وأوصى الجاريتين بما تفعلانه إذا وصلتا إلى شاطئ البحر . فوضعت الجارية الأولى الخروف المشوي في الصينية وتركها على الشط ، بينما وضعت الأخرى الديك المحمر في القارب ، ثم أنهما هتفتا في نفس واحد : اطلع يا عليّ يا ملك البحر ، الملك أرسل طلبك . وبينما هما واقفتان تنتظران ، رأتا الخروف والديك اختفيا وسط الأمواج التي علّت وارتفعت فجأة ، ثم هدا كل شيء ورجع كما كان ، ووجدتا مكان الديك والخروف رمانة وتفاحة ، وسمعتا صوتاً آتياً من أعماق البحر يقول لهما : خذا هديتي إلى الملك وقولا له عليّ ملك البحر يرسل إليك السلام ويقول



لك خذ الرمانة واعط زوجتك التفاحة ، أما الرمانة فكلها أنت كلها ، ودعها  
تأكل التفاحة ، وبعد ذلك تُسمي اسم الله وتطلق مدفعك فتهدم القلعة ،  
وسوف تُرزق ولداً يصبح أخى نصفه لك ونصفه لى .

فعل الملك ما أمر به على ملك البحر ومُرت الأيام والليالي حتى  
اكتملت تسعة شهور فجاءته البشارة بأن الملكة أنجبت ولياً للعهد وهو أنا ،  
وفرحت كل الجزائر لى وبما وهبني الله من الصحة والجمال ، وصرت لا  
أطلب شيئاً إلا وجدته أمامي حتى كبرت سريعاً وقد تعلمت آداب الملوك  
على أيدي المعلمين والمؤدين والسباحة والرماية وركوب الخيل على أيدي  
أصحابها حتى فُقت أقراني ومعلمي .

وفي أحد الأيام ، وكنت أتمشى على الشاطئ أنا وابن وزير أبي ،  
فاغراني الماء بالتزول ، وما أن وضعت قدمي في الماء حتى رأيت الموج  
يرتفع ويستلطني داخله . أفقتُ فرأيت نفسي داخل قصر أجمل من كل  
القصور التي رأيتها من قبل ، جدرانه معمولة من حوائط شفافة تُظهر ما  
يحيط بها من ماء وأسماك وأصداف وكل ما يوجد في البحر ، فأخذت  
أجول داخله وأنا مبهور من كثرة ما أشاهده من عجائب ، وفجأة ظهر أمامي  
شاب وسيم عليه بهاء الملوك لا أدري من أين جاء ، وتقدم مني فارداً ذراعيه  
واحتضنتني وقال : حمداً لله على سلامتك ، أنا أخوك على ملك البحر فلا  
تخف مني ، وأنا اتفقت قبل مولدك أن تعيش نصف عمرك مع أهلك ،  
والنصف الآخر معي ، ثم أنه أخرج من جيبه حلقة ملانة بالمفاتيح وقال :  
خذ ، هذه أربعين مفتاحاً بعدد حجرات القصر ، كل ما فيها ملك لك ،

افتتح كل الحجرات إلا الحجرة رقم أربعين حتى لا تندم . ثم أنه تركني واختفى من أمامي ، ورنّت كلماته في أذنيّ ولا أعرف ما الذي شدّني إلى الحجرة التي رقمها أربعين وقد حلّوني من فتحها ، وحدثتني نفسي أن أبدأ بها ، فلما فتحت الباب ، وجدت حجرة خالية ليس فيها إلا حامل من الخشب وضع في منتصف الحجرة ، والحامل عليه كتاب قديم له جلدة كالحة متآكلة ، وأخذت الكتاب في يدي وجعلت أتصفحه وليتني ما فعلت . فما أن بدأت أقرأ حتى نسيتُ نفسي وما حولي وشيء ما جذبني إلى أعلى فأفقت فوجدت ما حولي صحراء جرداء ، ما الذي قرأته في الكتاب ؟ لم أعد أتذكر ، ثلاث كلمات فقط هي كل ما أذكر ، وجدتني أرددها على لساني ، واصلتُ الليل بالنهار سيراً على قدميّ بحثاً عن مملكة أبي ، فوصلت إلى مدينة بعد أن كادت روحي تطلع ، وأخذت أسأل كل من أقابله فيهرّز رأسه ويمضي مبتعداً عني ، ولمحت شيخاً طاعناً يجلس على باب دكان فتوجهت إليه ووقفت أمامه ، فقام إليّ أخذني من يدي وأجلسني بجانبه ، وأمر بإحضار الطعام والشراب فأكلنا أنا وهو ، ثم بعد ذلك سأله : هل تعرف يا والدي مدينة كذا ؟ فضحك الشيخ ونظر إلى وجهي يتأملني وقال : إنك أنت الوالد والجدة وما أنا إلا كأحد أحفادك أخبرني أيها السيد الجليل ما هي حكايتك ؟ ومن أين أتيت ؟

فقصصت عليه كل ما حدث لي ، فلما انتهيت هزّ رأسه متعجباً وقال إن حكايتك غريبة ، والأغرب منها أنك عشت كل هذه السنوات ، فإن هذه المدينة التي تذكرها سمعت أخبارها من جدّي والد أبي لما كنت صغيراً ،

وانها بادت منذ زمن طويل ولا يوجد من الأحياء من رآها لكن أخبارها متداولة . ثم انه قام وأحضر مرآة وقال انظر إلى نفسك ، فقربتها من وجهي فرأيتُ ما هالني ، فقد شاب شعري وتشابكت لحيتي وتهددت ملامحي ، وأدركتُ لماذا قال الشيخ ما قاله في الأول ، فما الذي حدث لي طوال هذه السنين ؟ ولماذا لم أعد أتذكر سوى هذه الكلمات الثلاث ؟ هذا هو اللغز الذي لا أعرف له إجابة ، وقد أخذت عهداً على نفسي ألا أنطق بها إلا لمن يدفع ثمناً مساوياً لما دفعته فيها .

قال الشيخ إنه يجلس على باب المدينة منذ عشرين سنة في انتظار من يَفِدُ عليها ، وانتَ أول الوافدين ، وإن تجارته لا سوق لها داخل هذه المدينة لذلك فقد جلس على بابها .

قلت : هلاً أعطيتني واحدة من كلماتك الثلاث ، فلعلّي أجد فيها ما ينفع ويُعين على الطريق ، وقد استبدت بي رغبة جامحة في معرفة هذا الكلام الذي أضاع عمره بسببه ، وهل يكون الكتاب الذي قرأه هو نفس ما أبحث عنه ؟ هز الشيخ رأسه في جد : ادفع أولاً وأنا أعطيك على قدر مالك . أخرجتُ من هدومي صرة من الصرر الثلاث فأخذها في كفه وصار يزنّها ثم وضعها في عبّهِ وقال : إليك بواحدة «مَنْ آمَنَكَ لم تخنّه ولو كنت خائناً» . قالها الشيخ وسكّت ، وكنت أظن أنه سوف يحدثني حديثاً متصلاً يأتي فيه على ذكر المعائب والفرائب التي مرّ بها ، فلما طال سكوته قلت : أكمل يا شيخ . رد عليّ بحزم : قلت ما عندي على قدر فلوسك . ولكنني أعرف هذه الجملة فما الجديد . قال هل جربتّها ؟ أدركت أن لا فائدة من

النقاش معه ، وكان التعب قد حلّ عليّ فرُحْتُ في غفوة صحوت بعدها فوجدت الشيخ جالسا بجاني فسأله عن الباب وهل اقرب ميعاد فتحه . فأجابني بأنه فتح مرة وأنا نائم ، فقلت لا حول ولا قوة إلا بالله فقد غلبني النوم فضاء يومي الأول ولا بد أن أكون يقظانا عندما يُفتح في الغد ، وشعرتُ بجوع ، وكان الشيخ أحسنّ بي فمدّ يده بتمرة أكلتها وتجرّعتُ بعض الماء فسكن ألم الجوع ، وتذكّرت ما دار بيننا من حديث قبل يومي فقلت أصل ما انقطع منه : أعطني كلمة أخرى فرد قائلا : ادفع ثمنها . أخرجتُ صرة أخرى فأخذها وأطرق قليلا ثم قال : «حييك اللي تحبه ولو كان عبد نوحى» . وفعل كما المرة السابقة ، فقد سكّت عن الكلام ، وصار ينظر إلى الصحراء الممتدة أمامنا ، بينما أخذتُ أتأمل فيما أنا فيه وما صارت إليه حالي ، وتذكرتُ أخويّ فسألت دموعي ، والشيخ لا ينظر إليّ ولا يشعر بي حتى هدأت وسرحتُ بنظري في الفضاء فغلبني النوم على أمري . لما صحوت فرُكْتُ عينيّ ونلّقت حولي فرأيت الشيخ ما زال جالسا فسأله ألم يفتح الباب بعد ؟ فقال بلى ، فُتِحَ ست مرات وأنت نائم . تعجبت وقلت كيف يُفتح ست مرات في اليوم الواحد ، بل في ساعة واحدة هي مقدار ما نمته . فقال لا تعجب فإنك نمت ستة أيام بلياليها . ثم أنه ناولني ثمرة أكلتها وشربت . وصرتُ أضرب كفا بكف مما يحدث ، كيف أنام ستة أيام متصلة دون أن أشعر بما حولي ؛ وهل كان الشيخ بجاني طوال هذه المدة دون أن يغفو أو يريح مكانه ؟ وبينما أنا أتفكر وأطرح الأسئلة على نفسي ، إذ به ينظر إليّ قائلا : اطلع بالصرة الثالثة لأعطيك

كلمتي الأخيرة . زادت دهشتي وقلت كيف عرفت أن معي صرة ثالثة ؟ لم يرد . أيقنت أنه قام بتقليبي أثناء نومي ، تحسستُ هدومي فوجدت الصرة مكانها . اطمأنت نفسي بعض الشيء ، فقد كان بوسعه سرقتها والاختفاء بها داخل المدينة أثناء نومي الطويل فلا أعرف له طريق جُرة . مددتُ يدي بها فأخذها وقال : «ساعة الحظ ما تتعوضش» . هذه هي كلمتي الأخيرة . قلت : اعطني كلمة زيادة من عندك ، فقد نفذ مالي ولا يوجد ما أدفعه لك وأنا أحببت كلامك هذا الذي أعرفه واحفظ منه الكثير . نظر الشيخ إليّ غاضباً : إنك تعرفه ولكنك لم تجربيه ، هلاً تجربته لتعرف فائدته ، فأنا دفعت عمري ثمناً له ، وأنت دفعت كل ما تملك فنصبح أنا وأنت متساوين ، بقي أن تنتفع بما ملكت وإلا فسوف تندم كما ندمتُ .

لقد بدأت بالفعل أشعر بالندم والحسرة على ضياع مالي في كلام أعرفه وأعرف أكثر منه ، وأنا لن أكل أو أشرب كلاماً . قمت أمشي قدمي وقد استقرّ عزمي على أمر سوف أفعله مع هذا الشيخ الذي خدعني . فكرت أن اظل يقظاً أرقبه حتى ينام فأخذ فلوسي منه وأرجع من حيث أتيت .. رجعتُ وجلستُ بجانبه ساهماً أتدبر أمري ، ولكنه فاجاني بقولي : لا تفعل وتذكر الكلمة الأولى . تذكرتُ كلامه فدهشت ، هل عرف الشيخ ما كنتُ أفكر فيه ؟ لا بد إذن من الحذر مع هذا الرجل فلا شك أنه ساحر ، فكيف أفعل شيئاً دون تفكير ؟ وإذا فكرت فسوف يعرف ! أخذتُ أصرفُ عقلي عن التفكير في أية تدابير تجاهه حتى لا يعرف ، ورأيتُه ينظر لي مبتسماً ، كانت المرة الأولى التي أرى ابتسامته ، لا بد إذن أنه قرا افكاري



للمرة الثانية ، فقد سمعته يقول : لا يلعبن بك الخيال بعيداً ، ما حدث كان مقترراً ومكتوباً لا بد من حدوثه ، ثم ارتفع صوته منادياً في الخلاء : يا طالب الحكم طلبك عندي ، معي كلام للبيع . أخذ الشيخ بنادي وكان هناك زبائن تملأ المكان ، وأنا أصابتني لحظة من وسن ، فإذا بالهاتف بجيتني على هيبته التي جاء بها في المرة الأولى ويقول لي :

سبلني تُهروك السلام وتقول لك : الآن أنت مني ، فأنا  
الكلمات الثلاث، وأنت الذي على يديك تتجسد معاني  
كلماتي ، فادن ولا تخف ، لقد فت لك تطوني ، وأنت  
قريب .. قريب .

تبهت وتلفت حولي فلم أجده للشيخ أثراً ، وتعجبت من أمر الهاتف ،  
فله مدة لم يزرنني منذ مرته الأولى حتى ظننت أنه نسيني ، وقد نأكد لي هذه  
المرّة أن سيّدة المخطوط لن تتحدث إليّ مباشرة ، بل من وراء حُجب ، طالما  
أني لست رجلها المرتقب ، وما أنا إلا إحدى رسائلها إليه ، قرأت عن ذلك  
في بعض المدونات ، نظرت إلى باب المدينة فكان مغلقاً كعادته ، لا أسمع  
صوتاً ينم عن وجود أحياء خلفه ، دبّ اليأس في نفسي لما تذكرت الشيخ  
وكيف تركني دون طعام أو شراب أو نقود ، وربما لن يُفتح الباب قبل  
هلاكي ، لكن حديث الهاتف طمأن قلبي ، ألم تقل على لسانه إنني قريب ،  
وإنها معي بكلماتها الثلاث ، ربما تعرف الآن ما أنا فيه ، قد تبحث لي عن  
مخرج حتى تصل بي إلى غايتها . وبينما أنا أفكر ، إذ سمعت جلبة عظيمة  
وصرير شيء يُفتح فتلفت ناحية الصوت فوجدته باب المدينة ، ورأيت  
أفواجا من البشر والدواب تخرج منه وتملأ المكان وهم لا يرونني أو



يشعرون بوجودي بينهم . قمتُ مبهوراً وأنا لا أصدق بنجاتي فجريت على الباب وتسللتُ داخلاً إلى المدينة .

\*\*\*

سكت الشيخ عن الكلام وقد ظهر عليه الإجهاد وبدأ وجهه شاحباً ، فكان الذكرى المتى ، ثم أنه بعد أن استراح قليلاً صبّ في حلقي سائلاً حمضياً له رائحة نفاذة من قارورة كانت موضوعة بجانبه ، وتذكرت أن لي مدة لم أتذوّد ، وكان هذا السائل له فوائد عجيبة ، فإنه لما استقر في جوفي شعرت بسخونة تسري في بدني والدماء تجري في عرقي وتصعد إلى رأسي وسكن ألم الجوع في معدتي ، وبدأ ذهني بصفو وبروق ، وأخذ النعاس يدغدغ جفوني فأسلمت له نفسي ، فرأيت مناماً عجيباً ، رأيت نفسي جالساً مكان الشيخ على باب المدينة في انتظار أن يفتح ، وكل ما حدث للشيخ قد حدث لي أنا ، مقابلتي لبائع الكلام ، شرائي منه الكلمات الثلاثة ، وقوفي بلا حول ولا قوة على باب مدينة أجهل ما سوف يحدث لي فيها ، تلفت حولي بحثاً عن ونيس فرأيت ، جسده جسد طائر عملاق يسد عين الشمس ناشراً جناحيه الهائلين ، رأسه رأس إنسان عجوز وخطّ الشيب شعره ، وابتنسم لي قائلاً : الأرواح الصادقة في محبتها تتلاقى وتأتلف ، ثم أنه أشار بجناحيه إلي باب المدينة وقال لي : تقدم ، فهي من الآن حكايتك أنتَ فارو ما سوف تشاهده وتعاينه .. ثم أنه رفّ بجناحيه وطار عالياً . وبينما كان جسد الطائر يتضاءل ويتلاشى ، كنتُ ألمح وجه الشيخ يتنسم لي مشجعاً على التقدم .





## حكاية الطحان والعفريت والجاريتين

لها | انفتح الباب جرئت عليه وقد ردت إليّ روحي بعد ياس ، فرأيت  
مدينة عامرة واسعة الحدود بقصور وأسواق مزدحمة وحركة بيع  
وشراء ، والناس لاهية لا أحد يلتفت إلى الآخر ، فأخذتُ أتجول  
بينهم دون أن يتعرض لي أحد ، وأخذتني قدماي بالقرب من دكان طحان  
يبيع الحبوب والطحين ، ولمحت شيخاً طاعناً يجلس أمام الدكان وبين يديه  
طعام وشراب ، فاشتاقت نفسي إليه وتحركت أحشائي تطلبه ، فأخذت  
أتلکأ أمام الدكان وعملت نفسي أنفرج على الحبوب بينما أنا في الحقيقة  
أنظر إلى الطعام ، فلما أحسّ بي وتبع نظراتي فهم أنني جائع ، ودون أن  
يرفع وجهه أو يتوقف عن الأكل أشار بيده بدعوني ، فلم أشعر إلا وأنا  
جالس أمامه آكل .

وحين رأى ذلك توقف عن الأكل وترك لي الطعام حتى أتيت عليه كله ،  
فلما انتهيت جاء بالماء فغسلت يديّ وحمدتُ ربي وجلست لا أعرف كيف  
أبدأ حديثي معه . ثم انه جاء بشراب فشربنا وابتدرني قائلاً : أنت غريب  
عن مدينتنا فمن أين أتيت ؟ وإلى أين تمضي ؟ وما حكايتك ؟ فأعدتُ عليه  
قصتي - وليس في الإعادة إفادة - فلما سمعها هز رأسه قائلاً حكايتك

عجبية ، ولكن الأعجب أنك وصلت إلى مدينتنا ، فأحد لم يصل إليها من قبل ، ثم سألتني : هل مررت في طريقك ببحر الظلمة ؟ قلت لا ، إنما صحراء جرداء لا زرع فيها ولا ماء . قال : وهل صعدت جبلاً شاهقة تُسمى جبال قاف ؟ أجبت أنني لم أر في طريقي سوى الرمال . فتعجب من ذلك وقال : اعلم يا ولدي أن لك كرامة بسط الطرق وطى الأرض والجبال ، فهذه المدينة تقع خلف بحر محيط يُسمى بحر الظلمة ، وبعد هذا البحر توجد جبال قاف ، وخلفها تقع مدينتنا ، أرض الرجراج .. وأما سبب هذه التسمية فهو أن أرضها كانت رجراجية لا تستقر عليها الأقدام ، وقد استقرت وعُمرت لأن بها صنماً من نحاس يمدّ يده إلى الأرض ، وهذا الصنم رُصدَ لأجل استقرار الأرض ، فإذا بطل رُصدَ الصنم ابتلعت الأرض هذه المدينة بمن عليها ، وخلف هذه الأرض لا توجد أرض أخرى تصلح للحياة والزراعة ووجود بشر ، وقد قيل إن خلفها سبعين ألف أرض من فضة ومثلها من حديد ، ومثلها من ذهب وعنبر ، وهي مشرقة بالنور ، وسكانها ملائكة ، لا تُرى فيها شمس ولا قمر ولا حر ولا برد ، طول كل أرض عشرة آلاف سنة ، وخلف ذلك حجاب من ريح ، وخلف ذلك حبة عظيمة محيطة بجميع الدنيا تسبح لله تعالى إلى يوم القيامة .

فرح الطحان بي واطمان إليّ وعرض عليّ الاشتغال عنده ، فأخذني إليّ حيث يقع مطحن الغلال وقال تيت هنا وتقوم بمساعدتي ، فأنا كما ترى أصبحت شيخاً لا أقدر على تشغيل الطاحونة وحدي ، إنما بمساعدة زوجتي ، فتدبر أمرها أنت ، ولكن قبل كل شيء أقول لك على سرّ إن شئت

الإقامة بعد سماعه فعلى الرحب والسعة ، وإن شئت الرحيل فأنت وما تريد. ثم أنه سكت قليلاً قبل أن يكمل : يا ولدي ، إن لهذه الطاحونة قصة ، فقد كانت لأخوين قبلي يملكانها ، فاختلفا على من يديرها واقتتلا فقتل كل منهما الآخر ، أغلقت بعدهما وصارت مهجورة إلى أن اشتريتها هي والمحل وأعدت افتتاحها وتعميرها ، وأنا لا أعلم أن بها فرخاً من فروخ الجان اتخذها مسكناً ، وكلما اشتغل عندي غلام فما أن ينام حتي يخرج له هذا الجنى فيذبحه من الوريد إلى الوريد ، وأجده في الصباح مضرجاً في دماؤه ، وأنا قلت لك لأبرئ ذمتي وتدبر أنت حالك .

نزل عليّ سهم الله وأنا أسمع لكلام الطحان وأفكر في هذه المصيبة، وقلت لنفسي: ها أنت تركت مدينتك وأهلك وقطعت المسافات وطويت الصحاري وأضعت أموالك حتى تحييء عند هذا الطحان فتقتل على يد عفريت ، ولكن ما حيلتك، فإن تركته فإلى أين تذهب، فسوف تموت جوعاً وعطشاً في الطريق وليس معك لا طعام أو مال ، فاصبر لعلك تجد وسيلة تختال بها على هذا الجنى، فلما طال صمتي هز الطحان رأسه قائلاً: أنا أعذرك فلا أحد يستغني عن عمره. قال ذلك ظناً منه أنني رفضت عرضه. فقلت: اعلم يا سيدي أن الأعمار بيد الله، والمكتوب ليس منه مهرب، وأنا قبلت العمل عندك وأجري على الله. فرح الطحان بكلامي فرحاً شديداً وقام قبل رأسي وقال تبيت الليلة عندي . ومن الغد تبدأ عملك.

في الصباح صحت على صوت الطحان يوقظني ، وكان قد أحضر طعاماً فاكلنا ، ثم بعد ذلك أخذني من يدي حيث تقع الطاحونة ، فأرشدني

على كيفية العمل في طحن الفلال وتعبثها في الأجولة وتوصيلها إليه في الدكان ، ومرّ النهار سريعاً وأتى المساء فأغلقتنا الدكان ودخلت أنا الطاحونة وأغلقت بابها على نفسي وجلست وقد جافاني النوم من شدة الخوف وقلت موتني وأنا يقظ أهون عندي منه وأنا نائم ، وظللت على هذه الحال أغالب سلطان النوم حتى أوشك الليل على الانتصاف ، وقد التصقت جفوني وأنا أقاوم ، وبينما أنا كذلك ، إذ سمعت جلبة وقعقة وأصواتاً كثيرة عالية ، وإذا بالأرض تنشق ويخرج منها مارداً صار يتمدد أمامي وينفرد فكانه قلة من القلل ، أو قطعة فصلت من جبل ، ثم أخذ ينكمش حتى ظهرت ملامحه فاقشعر بدني وبلت على نفسي من هول منظره ، وكان يسحب يديه جارتين ، واحدة وقفت عن يمينه سوداء وأخرى وقفت عن شماله بيضاء ، والجارتان أجمل من بعضهما ، وابتدرني قائلاً : جئت لحثفك أيها القرنان ، فاختر لك مئة فهذا لا بد منه . فلما وجدني ارتعد وقد انعقد لساني واصفرّ وجهي فحاكى وجوه الموتى ، أكمل : سوف أرمي عليك سؤالاً فإذا أجبتني الجواب الصحيح تركتك ووهبتك حياتك ، وإذا لم تجبني ذبحتك في التو واللحظة . قلت ولساني يتلجلج : يا سسيبيدي افق .. اف اف عل ما يبيدالك ، قال : إن لي مدة وأنا في حيرة من هاتين الجارتين أيهما أختار زوجة لي ؟

بسملت وحوقلت ونطقت الشهادتين وجهزت نفسي للعفريت يفعل بي ما يشاء ، ثم تذكرت وأنا في هذه اللحظة الشيخ بائع الكلام الذي اشتريته منه فقلت أجيبه بإحداها لعل وعسى ، تمتمت بصوت خافت :



«حيبك اللي تحبه ولو كان عبد نوحى» . نطقنها ودفنت رأسي بين ركبتي في انتظار نهايتي فسمعت ضحكته ترج المكان ، رفعت رأسي فرأيت يرقص من الفرح ، وتقدم مني وأنا أخذت أقع في عرضه وطوله أن يتركني ، فرجع أمامي على ركبتيه وقال : أحسنت الإجابة يا إنسي، فإن لي عشرين سنة آتي إلى هذا المكان وأسأل سؤالي ولا يعرف إجابته أحد فأذبحه ، وأنت قد أرحتني وما أنا ذا أمبك حياتك ها ها ها ها .. اختفى العفريت من أمامي كما جاء ومعه الجاريتان ، بينما ضحكاته ما زال صدها يرج الطاحونة ، وأنا غير مصدق بنجاتي منه حتى ظهر ضوء الفجر فجاء الطحان وفتح الباب ومعه الكفن وآلات الغسل وهو يظن أنه يراني مقتولا ، فلما نظرني أمامه حيا أرزق تعجب وفرح بنجاتي ، وبعد أن هنأني بسلامتي سألني عما حدث ، قصصت عليه الحكاية فظهرت على ملامحه الدهشة وازدادت محبته لي وصار لا يطيق فراقني .

وكان للطحان زوجة شابة من يراها يظن أنها ابته ، وكانت ذات حسن وجمال وقد واعتدال تزوجها على كبر فأنجبت له ولدا ، ومن المقدر أنها سمعت من زوجها الطحان بحكايتي فجاءت ذات يوم لتراني وتعرف بي ، فلما وقع نظرها علي تعلق قلبها بي ، وصارت تتحين الفرص للقدوم إلى الطاحونة بقصد الاجتماع بي ، وكنت لا ألقى بالآل جمالها وأتركها وانشغل بطحن الفلال ولا ألفت إليها وهي تمسح بي وتزداد تعلقاً وتلح على طلب وصالها . وبينما أنا نائم ذات يوم تسلمت هي إلى الطاحونة ، وانتبهت لأجدها نائمة بجواري ملتصقة بي عارية ، فنظرت إليها وجدت

حسناً وجمالاً وقد أرخت الطرفَ وأظهرت الطرفَ ، فانتقلت حرارة جسدها إلى جسدي وكدت أستجيب لها إلا أن تجسدت لي كلمة من كلام الشيخ بائع الكلام ملأت أسماعي وصارت تطن في أذني ، فانتشرت واقفاً وألقيتُ عليها ما يسترها ونهرتها قائلاً : «من آمنك لم تخونه ولو كنت خاين» .. فانصرفت وقد أضمرت لي في قلبها . وفي اليوم التالي جاءني الطحان وقد بان على وجهه الغيظ وفكره تغير من ناحيتي وأنا لا أعرف أسباب ذلك . فقال لي إن له أخاً في البلد الفلاني وله مدّة لا يعرف عن أحواله شيئاً ، وأعطاني رسالة مختومة لأسلمها له بدأ بيد علي ألا أتاخر عنه بالرد . فركبت من وقتي وساعتي وأنا أضع الرسالة بين هدومي حتى لا تضيع ، حتى أشرفت على بلد تبعد عن تلك التي أقصدها بمسيرة نصف يوم ، وكان الليل على الأبواب فقلت أستريح هنا بعض الوقت ثم أستأنف رحلتي في الصباح ، فلما دخلت البلد وجدت زينات معلقة وأفراحاً قائمة والناس في حظ ولهو ، فسألت عن سبب ذلك فقبل لي إن أهل هذا البلد يحتفلون في مثل هذا الوقت من كل عام بذكرى قتل المارد الذي تسلط على المدينة في سنة من السنين وأراد أخذ أجمل فتاة فيها ، وهي ابنة رجل حطّاب فقير ليس له غيرها ، وكان الناس يحبونها لجمال خلقتها وخلّقها ، وقد ضرب المارد لأهل المدينة موعداً ليقوموا بتجهيزها حتى يأتي ويأخذها فاغتصمت الناس وعملوا مائماً لذلك ، فلما جاء الموعد قام المارد بغارة على المدينة واختطف ابنة الحطّاب ووضعها على قمة الجبل المحيط بالمدينة ، وكان أحد أبناء ملك المدينة يعشق هذه الفتاة وبينهما محبة زائلة ، فلما حدث ما حدث اغتم هذا الأمير العاشق وصمم على محاربة المارد

وتخليص حبيته من بين يديه ، فجرّد له جيشاً وذهبوا لملاقاته فهزمهم المارد ،  
فجرّد له ثانياً قتلهم المارد حتى أفتاهم جميعاً ، ولم يجد الأمير مفراً من  
الذهاب إليه ومحاربتة بمفرده فانتصر عليه وقتله وخلّص حبيته ابنة  
الخطّاب ، والمدينة تحتفل في هذا الوقت من كل عام بذكرى تلك الواقعة ،  
أما حكاية الحرب التي دارت بين الأمير والمارد ، وما دار بينهما من أهوال ،  
فهي حكاية عجيبة - ليس هذا أوانها - فلما سمعت ذلك الحديث ،  
تذكرت الجملة الثالثة من كلام الشيخ ، «أن ساعة الحظ ما تتعوضش»  
فأقمت الليل في لهو وطعام وشراب حتى غلبني النعاس فنمت ، وكان  
الطحان قد أراد الاطمئنان على توصيلي الرسالة إلى أخيه ومعرفة ما جرى ،  
فأرسل ابنة للاستفسار ، فمرّ على المدينة وأراد أن يستريح قليلاً ، وبينما هو  
يتجول للفرجة عثر عليّ نائماً أمام الحانة ، حاول إفاقتي فلم يفلح من شدّة  
السُّكر الذي أنا فيه فأخذ يُفَتِّش في هدومي حتى عثر على الرسالة فقام من  
وقته وساعته وسافر إلى عمه لتوصيلها . أما أنا ، فبعد أن أفقت قرب  
العصر بحثت عن الرسالة فما وجدتها فخفتُ أن تكون ضاعت مني فتلفتُ  
حولِي علّني أجدها ، فلمحني صاحب الحانة وأخبرني أن شاباً صغيراً  
أخذها وأنا نائم ووصفه لي فعرفت أنه ابن الطحان ، واطمأنت نفسي  
فقمّت ركبت عائداً إلى الطحان ، فلما دخلت عليه رأيته جالساً على باب  
الدكان وظهر الغضب بين عينيه لما أبصرني وبان انزعاجه لقدومي . تعجبت  
من هذه المقابلة ، وبادرني بالسؤال: كيف أتيت ؟ وهل أوصلت الرسالة إلى  
أخي ؟ فأخبرته بما حدث ، وما كدت أنتهي من حديثي حتى قام فجأة على  
حيله ورمى عصامته في الأرض وصرخ ولطم خديه ، وأنا في عجب من

أمره ، فلا شيء في حديثي يغضبه إلى هذا الحد ، والرسالة وصلت سواء بي أو بغيري فما سبب كل ذلك . وبينما أنا كذلك لا أعرف شيئاً مما يدور أمامي إذ جاءت زوجته فرأته على حالته هذه فسألته عن الحكاية ، أخبرها بأن ولدها هو الذي أخذ الرسالة مني لتوصيلها . فلما سمعت ذلك شقت ثوبها من الصدر وأخذت تفعل مثلما يفعل زوجها وصارت تصرخ وتقول وهي تحثو التراب على رأسها ، لقد ضاع حيلتي ، مات ولدي وأنا السبب . التف الناس حولنا وهم يسألونني وأنا لا أعرف بماذا أجيبهم فأخذوا يسألون الطحان فقال وهو يبكي : اعلموا يا ناس أن هذا الفتى له مدة يعمل عندي ، وقد راود امرأتي عن نفسها فأبت خيانتني وشكته لي ، وأنا أردت معاقبته بعد مقابلته إحسانني بالإساءة فأرسلت معه رسالة لأخي أقول فيها حين تصلك رسالتي فاقتل حاملها ، فإنه فعل معي كذا وكذا . فتلکا هذا الفتى في الطريق فأرسلت ولدي ليطمئن قلبي على أن الرسالة وصلت أخي ، فعثر عليه وأخذها منه لإيصالها إلى عمه الذي لا يعرفه ، فإنهما لم يريا بعضهما قط ، ولا بد أنه قتله الآن بدلاً من هذا ، ثم عاد إلى ولوته وأخذ يتف شعركه ، وعرفت أن ما حدث كان بتدبير من زوجته فقلت : اعلموا أيها الناس أنني بريء من هذه التهمة ، وما كل ذلك إلا بتدبير من هذه المرأة الخائنة ، فإنها فعلت معي كذا وكذا مما تقدم ذكره ، وكانت هي واقفة نسمع وتؤمن على كلامي وهي تبكي عند ذلك قام الطحان إليها وقد عرف خبث فعلتها فألقاها على الأرض ووضع قدمه فوق صدرها وأمسك برأسها وذبحها من الوريد إلى الوريد كما تُذبح الشاة ، وصار يصرخ ويقول : هذا جزاء الخيانة ، أخذت بشار ولدي .

هل كنت نائماً حين حدث لي ما حدث ؟ وهل قُمتُ فَرَعاً علي صوت  
الشيخ يدعوني للصحيان ؟ ألم يكن ما رأيته حقيقة ؟ فما زال منظر المرأة  
الذبيحة ماثلاً أمام عيني ، والرجل الطحان وقد أصابته لوثة يهرول صائحاً :  
أخذت بثأر ولدي . هل قرأت عن ذلك في المخطوط ؟ هل حدثتني الأميرة  
به ؟ ويا ترى هل هذه حكايتي أم حكاية الشيخ ، هو الذي ينظر إلي الآن  
وقد انفرجت شفتاه عن ابتسامة ما عدت أعرف مصدرها ، أتراني إذا قلت  
له عما رأيته مُصدِّقي ؟ أم يظن أن خيلاً أصابني ؟ يعرف أنني ما عدت  
صالحاً للمهمة فيفضُّها سيرة ويتركني . وما الذي جرى لي حتى أصبحُ  
هكذا لا أعرف صحوي من نومي ، ما يحدث حقيقة أم خيال ؟ وتلك  
النظرة التي ينظرها لي لغة لا أعرف شفرتها ، لو أنه نطق لكفاني أسئلتي  
التي لا أعرف لها إجابة ، لكنه ظل يُحدِّق فيّ مدة ساعة وما فُتِّرتُ ابتسامته ،  
سأدرأ في صمته ، حتى أوشكت علي سؤاله . جرح هذا السكون الموحش ،  
لحظتها ، وكأنه شعر بدُنُوِّي من مساءلته ، تكلم : إنها حكايتي أيضاً ، ولا  
تَسُ أني كنت معك ، وقد رأيتك مثلما رأيتني . تذكرت وجه الطائر  
العملاق وكدت أقول له أنني رأيته بالفعل على باب المدينة حين قال : نعم  
أعرف ، فقد كنت أنا ، وما حدث لك حدث لي أيضاً فالحكاية واحدة مهما  
تعددت فروعها ، ولكنك لن تعرف أبعد من ذلك ، وأنا عندي بقية الحكاية ،  
فدعني أكملها لك ، فهي حكايتي على كل حال .







حكاية الشيخ

وما جرى له مع التوابيت

كذا ذكر بعض ملوك حمير

وعجائب صنعتهم



بعد | أن رأيت ما حدث للطحان وزوجته وولده ، لم أجدُ بدأً من تركه  
والبحث عن عمل آخر ، فظللت قائماً بالمدينة مدةً دون أن أجد  
من أعمل عنده حتى نقد صبري وزهقت ، ولا أدري إلى أين اتجه  
بعد ذلك ، حتى كان يوماً ، وبينما أنا مضطجعاً في المسجد الذي آوي إليه  
كل يوم ، وكنت أنظر إلى سقفة متاملاً ، وإذ بالهاتف يهتف بي :

قُم أيها الرجل الكسول فقد انتهت مهمتك هنا ، اذهب إلى  
الأرض التي صِفْتُها لكلاً وكلاً ، حيث نجد موضعاً فيه  
ضالتك ويكون نهاية بحثك ، فاجتهد حتى تصل إليه .

فقمْتُ من وقتي وأنا أجدُ في السير حتى تركت المدينة ورائي وظهرت  
أمامي الصحراء ، اتجهت شمالاً كما قال الهاتف ، فلمحت عن بُعد جبلاً  
في وسطه نقطة سوداء ، فلما اقتربت منها تبَّينَتْ أنها مغارة غائرة في ذلك  
الجبَل ، ووجدت على باب المغارة ثعابين كثيرة متشابكة الواحد منها مثل  
الفيل ، ورأيت نفسي مشدوداً لهذه المغارة فصممت على دخولها ، ولكن  
كيف وأنا إذا تقدمت خطوة واحدة تلتهمني الثعابين والحيات وقفت متفكراً  
مدة ساعة ، فلما أعيتني الحيلة حدثت نفسي بالرجوع من حيث أتيت ،  
وبينما أنا أستدير حانت مني التفاتة فإذا بالثعابين والحيات تتنحى عن باب  
المغارة مبتعدة ، تقدَّمتُ حتى وصلت باب كهف فدخلتُ نفسي وحشة  
شديدة ، وسمعت من داخله دويّاً هائلاً ، ولحْتُ علي باب الكهف نقشاً

بالقلم الحميري ، وكنت عارفاً بقراءة هذا القلم فقرأت : ادخل يا رجل  
وخذ حظك من الدنيا . فتقدمتُ داخل الكهف فإذا على جانبيه حيات تفح  
ورياح تجري ، وسمعت دويّاً مثل الأول ، فلم ألتجِ بالاً للحيات وشددتُ  
قلبي وتقدمتُ حتى وقفتُ أمام باب آخر أعظم من الأول وأشد وحشة  
ورهة ، ووجدت مكتوباً عليه : تقدّم ولا تخف ، لو دامت لغيرنا لدامت  
لنا . فدخلت منه وتقدمتُ فرأيت باباً أعظم مما رأيت سابقاً مكتوباً عليه :  
إذا لم تكن أنت هو فارجع قبل أن تهلك وتبلغ علمك واكتفِ بما رأيت .

شعرتُ برعدة تملكنتي وانكمشتُ علي نفسي واخذتُ أسناني تصطدم  
ببعضها . فماذا يحدث لي لو أنني لست هو صاحب الطلسم ؟ وبينما أقدمُ  
قدماً وأؤخر أخرى إذ زلقتُ إحداهما بالقرب من الباب ، فإذا بتين أحمر  
العينين قد برز إليّ فاتحاً فمه يوشك على التهامي ، عدوّتُ هارباً وأنا أنظر  
خلفي فلم أجده يركض ورائي ، بل سكن مكانه ، فوقفتُ وحدثتُ نفسي  
بأنه لو كان رأي لما تركني ، بل لجري ورائي وابتلعني ، وما هو إلا طلسم .  
سرتُ مرة ثانية نحوه فتحرك كحركته الأولى ، تنحيتُ عن طريقه واخذتُ  
أمشي قليلاً قليلاً وهو يتحرك أمامي حتى جاءت قدمي عند موضع غاصتُ  
فيه ، ركعتُ علي ركبتني واخذتُ أحفر بأصابعي إلى أن ظهرت سلاسل  
على بكرات . وكان الليل قد غشيني وعدمتُ الرؤية فأسرعتُ بالخروج  
وبتُ ليلتي عند باب الكهف ، ولما أوشك الليل على الانتصاف سمعتُ  
بكاءً وعويلاتٍ آتياً من الداخل ، ونظرتُ فإذا بنار هائلة خارجة من داخل  
الكهف ، لم أبرح مكاني من شدة الخوف ، واخذتُ النار تلتفّ حولي دون

أن تؤذيني حتى انقطعت . ثم أتت نار أخرى أشد من الأولى فصبرت لها  
 كذلك حتى مالت عني وأنا في حيرة من أمرها ، ولم يغمض لي جفن حتى  
 ظهر نور الصباح فدخلت الكهف مرة أخرى ؟ وتقدمت إلي أن وصلت  
 لمكان التين والحفرة التي حفرتها فوجدت السلاسل ، وبدأت أقلعها من  
 جذورها حتى سقط التين وبطلَ عمله . كذلك الباب الآخر الذي تقدمت  
 إليه ، ما أن هممتُ بفتحه حتى سمعتُ زئيراً وظهر لي أسدٌ بلبدة تغطي  
 جسده يُخرجُ ناراً من منخرينه ، رجعتُ فرجع الأسد إلى موضعه فعلمتُ أنه  
 طلسم هو أيضاً ، حفرتُ في موضع حركته حتى أبطلت عمله ، ثم أنني  
 دخلت من الباب فإذا بدار عظيمة وفيها بيت يتوسطه سرير من ذهب براق  
 عليه شيخ وفوق رأسه لوح من ذهب مُعلّق ، وسقف البيت مُرصّع بأصناف  
 اليواقيت والجواهر ، وعلى رأسه في الحائط لوح آخر من ذهب كُتب فيه : أنا  
 شداد بن عاد ، عشت خمسمائة عام ، انتَضَضْتُ فيها ألف بكر ، وقتلتُ  
 ألف مُبارز ، وركبتُ ألف جواد ، وها هي حالي ، فمن رأيي اتَّعَظْ . ثم  
 ملتُ إلى الركن الذي على يمينه فإذا هو سرير من ذهب وعليه جاريتان  
 كأنهما قمران من رأهما ظنهما من الأحياء ، ورأيت مكتوباً على لوح فوق  
 رأسيهما : مَنْ رَأَا لَا يَشُقُّ بِالزَّمَانِ ، وَلِيَكُنْ عَلَى بَيَانٍ ، فَإِنَّهُ يُحَدِّثُ الْعِزَّ  
 وَالْهَوَانَ ، أنا وأختي من بنات الملك شداد بن عاد ، ملتُ إلى الركن الذي  
 على شماله فوجدت تابوتاً لم أر أجمل منه ، حاولت فتحه فلم أقدر على  
 ذلك ، ووجدت مكتوباً على لوح بجانبه : خله ، لن يفتحه إلا صاحبه ، من  
 يعثر على المخطوط ، فهو مرصود باسمه . حملت التابوت وخرجت ولم

آخذ شيئاً غيره من الكنوز التي أمامي ، وما أن ابتعدت قليلاً عن الجبل حتى سمعت صوت فرقعة ، التفت ورائي فرأيت الكهف وقد خرجت النار من كل جوانبه وحدث انفجار وانهار جانب من الجبل ، فأدركت أن الكهف انهدم بعد رحيلي وانطمست معالمه فلا يعثر عليه أحد بعدي .

أخذت أوسعُ من خطوي وأنا أحمل التابوت فوق رأسي ، ولما شعرت بتعب جلستُ لاستريح قليلاً ، وراودتني نفسي عن فتح التابوت لمعرفة ما بداخله . لم أفلح في فتح قفله ، وحانت مني التفاته لنقشٍ عليه يقول : لا يفتحه إلا فلان ابن فلان ، فبه سوف يرى العاشق معشوقه ويلتمُ الشمل .

اشتدَّ بي الغيظ ، فبعد كل ما عانيت في الحصول عليه أجد اسماً غير اسمي ، وأجد أنني لست الموعد بمشاهدة الأميرة ، فبحثت عن حجرٍ وحممتُ بسحق القفل ، فإذا بصوت يأتي من داخل التابوت يقول :

تأدَّبْ يا هذا واتنع بما وصلت إليه ولا تتعلم خطوة واحدة حتى لا تتلم، فليست أهلاً لهذا الأمر، وما أنت من الموعودين، هذا تابوته، وله وحده يُفْتَحُ، وهو قد بدأ رحلة بحثه الآن، وقريباً يصل إليك ويستلذ عليك، وسوف تعرفه بعلاماته الظاهرة والباطنة، وهذا آخر ما يصلك مني وإليك السلام .

كان صوت الهاتف واضحاً ومحددأ ، فهي المرة الأولى التي يحدثني عن حقيقة مهمتي ، فما أنا إلا سبب لتسهيل مهمة الآخر ، ذلك المجهول الذي تغير قلبي ناحيته دون أن أعرفه ، أليس هو أحق الناس بمعرفتها ، رؤيتها والدنو منها ، إنه رجلها وليس أنا ، فكُرتُ أن أرجع إلى الكهف وأتركه



هناك ، وليبحث هو عنه كما بحثت أنا ، لكن الكهف تهدم ، تركته في الخلاء وتقدمت خفيفاً وحدي حتى ظننت أنني أصبحت قريباً من حدود العمار فلأذ بي أجدني مرة أمام التابوت ، أعدت المحاولة عدة مرات ، وفي كل مرة أجدني أمامه ، فكأنني أسير في دائرة لا مخرج منها مركزها هو التابوت ، فعرفت أن لا فائدة ، وأن عليّ إكمال ما بدأته ، فحملته على كتفي واستأنفت رحلتي حتى وصلت إلى مدينتي فرأيت معالمها تغيرت ، بحثت عن أخوي فلم أعر لهما على أثر ولا أحد دلّني عليهما فحزنت لهما وأخذت أبكيهما مدة سنة حتى آيست من نفسي ومن الدنيا فهجرتها وجئت إلى هذه المغارة وانقطعت فيها للعبادة وتعلّم الحكمة وصنعة الإقلام علّني أوفّق في العثور على صاحب التابوت فأردّ له الأمانة قبل أن يأتيني الموت ، إلى أن أتيت أنتَ فعلمتُ أنك صاحب الذي على يديه يُفتح ، ويكون قبري الذي حملته على ظهري لأدقّن فيه .

سكت الشيخ وأسبل جفنيه ، ولونه تغير ، وأنفاسه اضطربت ، فأدركت أنه في شدّة ، فازداد جزعي عليه ، وكيف لا وقد نمت بيننا عروق محبة . قلتُ أطمئن على صحته : هل تحسّ نعباً . فأوما إليّ وفتح عينيه نصف فتحة وهمس بنهدج : اعلم يا ولدي أنني مفارق الآن ، وأن أجلي قد انقطع ، فاصنع معي معروفاً ولك ثوابه . قلت وقد بهتُ بحديثه : العمر الطويل لك يا والدي ، مرني وعليّ الطاعة . مدّ يده . ورائه فأخرج قماشاً من الساتان وآخر من القطن وضعهما أمامي وقال : إذا رأيتني خرجتُ روحي إلى بارئها فاصبر عليّ ساعة حتى تتأكد من موتي ، ثم قم بتغسيلي وتكفيني في

هذين الثوبين ثم ضعني في التابوت .

ما كاد الشيخ يتنهي من حديثه ، حتى رايت رأسه مالت إلى الأمام ، وجسده يرتخي ويميل على جنبه اليمين ، فقممت جريت عليه وأخذت أقبه يمينا وشمالا حتى تأكدت من أنه قبض فائمه على الأرض ، ثم خلعت عنه ملابسه وأحضرت آلات الغسل وكان الشيخ قد جهزها فغسلته وكفّته وأنا أقرأ في أثناء ذلك ما جاء على خاطري من آيات الذكر الحكيم ، وقد أظهر أمامي كرامة ، فإن يده أخذت تتحرك حتى جاءت على عورته فسرتها فأدركت أنه عالي الرتبة . انتهيت من تجهيزه ووضعت أمامي وصليت عليه وقمت بتلقيبه سؤال الملكين ، ثم جلست أبكي مدة ساعة حتى وجدت أن إكرام الميت التعجيل بدفنه فوضعت في التابوت وقرأت الفاتحة على روحه وأرواح أموات المسلمين وخرجت .

كأنني وجدت في هذه المغارة منذ أبد ، فما أن بدأت أخطو خارجها حتى أحسست بغربة ووحشة ، ما قبل مجيئي أصبح غائما وضبابيا ، الآتي لا أعرفه ، ولا عاصم لي الآن سوى التذكر علني ألمم نشاراتي ، أقبض على حكاياتي قبضي على جمر متقد ، وحكاياتي فصلتها الأميرة في المخطوط ، لكن أحدا غيري وغيرها لا يعلم عنها شيئا ، وأنا الذي أعطيت كتابي يميني لم أبح للآن كيف وقع في يدي ، وما انلأ أذيع سرّي للمرة الأولى ، هل كان مقدرا لي أن أجده في مدينتي بعد أن أعياني البحث في المدن الأخرى ؟ وتلك البلاد التي جبت طولاً وعرضاً اقتفي أثره دون جدوى ، فلا أحد رآه أو سمع عنه أو اهتم بالتقصي مثلي ، كأنني وحدي المعني به ، وأنا وحدي المحس بحسرة الفقد وضرورة البحث عنه ، إمطة اللثام عن

محتواه ، تبصرة العباد بخطورته إذا ما عرفه الناس ، وهو الذي اختارني ويبحث عني قبلي ، أظهر لي نفسه في ساعة عدم ، حين كنتُ نسباً منسياً ، وكان يكنّ في كنهه يترقبني ويترصّ بي ، في ذلك المبنى العتيق الحاوي ذاكرة الأسلاف ، والذي كنتُ آوي إليه كلما دهمني مصاب أو شعرت بغربة ، أدمن النظر في المدونات القديمة . ربما أصب منها بنفحة تعصمني ، وهل كان لابد أن تحدث زلزلة وينهلم المبنى حتى يظهر من بين الانقاض ؟ ، ها هو يفصح مرة أخرى عن سر من أسرارهِ ، ظهوره فجأة بعد كارثة عظمى ، فكان الكوارث تحييه ، وكان الملهمات والحوادث الجسام مُقدّمات لبداية أخرى له ، كيف وقعت الزلزلة ؟ وكيف تراقص المبنى على أنغام نافخ البوق الملاك ؟ كم لبثتُ ملفوناً تحت أنقاض المبنى ؟ خروجي في اليوم السابع حياً بين مهلّل ومُكبّر ؟ كيف كنتُ آخذ نفسي وأرده ؟ وما الذي كنتُ أفكر فيه ؟ إِبصارِي المخطوط بين الركام ؟ كيف عرفت أنه هو دون غيره ؟ هل أظهر لي علامة ؟ هل سعى إليّ ووقع بين يديّ بتدبير منه ؟ ما الذي حدث بيني وبينه وأنا في قبوري ؟ هل أحسست بالَم ؟ أو شعرت بعطش ؟ أو أَلَم بي جوع ؟ هل أعانني المخطوط على كل ذلك ؟

تلك حكاية أخرى ليس هُنا أوتها .

رنتُ في أذنيّ كلمات شيخ الجبل : انجبه كما يحلو لك ، لتقابل طرقات ثلاثاً ، طريق سلامة ، من سلكها راح في غفوة لا قيام منها ، وطريق ندامة ليس لسالكها رجاء إلا من عَصِمَ ، وطريق الرواح بلا غدو يُتظَرّ فهي طريقك ، من سلكها اقتضى خطو أسلافه ، تلك طريق المحبين ، وفيها جهادهم ، ومنها نجاتهم من حرقة العشق وألم الصباية ، دع قلبك دليلك في

الحلقة ، فقلب المحب دليله "وللمحب علامات يقفوها الفطنُ ، ويهتدي إليها الذكيُّ ، فأولها إدمان النظر ، ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه ، ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه ، أو عند سماع اسمه فجأة .." \*

حدث الشيخ أن اسمها مطابقاً لصورتها، وأنتي حين أبحث عن اسمها، فإنما أبحث عنها، وأني أجده نثاراً في المدائن، وأن لحظة اكتماله اجتمع بمن أحب .

وحدث رحمه الله فقال : ليت الأجل يمتد بي لأسبح معك في الدنيا وأكون تابعاً لك كظلك حتى تجدها فأحظى بنظرة .

فهل تُراني بقادر على إكمال طريقي وحدي لأشاهد من وقع في عشقها قلبي ، من تعلق وجودي بمجرد النظر إليها ، وصُلُّ حبائلي بحبائلكها ، انشطاري وتحولُ ذراتي صوبها ، فمن أين وإلى أين الطريق نحوها ؟ لُمسها، تنسّم روائحها ، السباحة في بحر بهائها الفياض ، غُمري بغمر من ملاحظتها ، إصابتي بقبس من لحظها المهلك . هل مرّ حبيبي من هنا ؟ هل وطئت قدماه تلك الحصباء ؟ هل عفرَ قدمه بهذا الأديم ؟ وهل تنسّم هواء هذه النقطة من الأرض ، هل وقف هنا وأخذ نفَسَ ورده ، هل علقت أنفاسه بريح المنطقة ، ورائته شمس فطبت ظلّه على الرمل ؟ هل أبصره قمرٌ ففاجأه خُسوف ؟

وهل يكتمل عشقي فأقول له يا أنا ؟



\* طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي .

حكاية مدينة الدبابين

وفيهذا ذكر صخرة الأحلام

كذا ..

بيت الأحزان

وهي بداية حديث الدنوفانتبه





هل | تعبتُ؟ بلى والله لقد تعبتُ وأنا أمرُّ مرَّ الكرام على مدن  
| لا تُغري بالدخول فأدخلها ، ومدن أتلُكاً فيها بحثاً وتنقيباً علَّ  
شيئاً يتكشفُ لي ، مدن موحشة تبغضك فتبتعد عنها ، وأخرى  
تهب نفسها لك من النظرة الأولى ، إلا هذه المدينة ، أبهى من كل المدن ،  
ليس كمثلها مدينة مما رأيت ، عمارتها غرائبية الطابع ، بابها الكبير قوس  
قزح ييخُ ألوان الطيف السبعة ، على بابها لا يوجد حراس ، حصاها من  
حجر اللازورد ، أديمها مسك وزعفران ، شيدت كل قصورها من ذهب  
وفضة . هل حدثتني الأميرة عنها ؟ فكأنني جئت هنا من قبل ، أعرف ما  
سوف أفعله ، الخطوة القادمة وكيف أخطوها وإلام تُفضي بي ، حديثاً سوف  
يدور بيني وبين ساكنة المدينة الوحيدة ، تفاصيله أعرفها ، تقدمت صوب  
قلب المدينة ، لآلى الأحجار الكريمة التي تطأها قدماي تكاد تُذهبُ بصري ،  
جلوسي تحت ظل شجرة وارفة الظلال ، نعسُ يُصيني فلا أفيق منه إلا بعد  
مدة ، يغشاني ألم الجوع فأتلفتُ حولي بحثاً عما يُقيمُ الأودَ واجدها ثمرة  
تفاح ناضجة ملقاة بجاني ، أهُمُّ بالتهامها فتأخذني رعلة لما ألمح آثار أسنان  
صغيرة مغروسة بها ، تكونُ فكين صغيرين لقم أصغر سوف أعرفه وأعرف  
صاحبه ، حول الأسنان كتابة . ليس هذا العُصْرُ من عيبٍ بها .. إنما ذاك  
رسولٌ للقبل . فياللطيف مفتحتها لغزو كينونتي ، ويا لصبرها وتصبرها في  
انتظاري ، أعرف أنها تنتظر التفاتتي إليها الآن ، التفت فأجدها واقفة في

شرفة قصرها العالي المواجه للشجرة التي أجلس تحتها ، إشارتها لي بالدنو  
وتقدمي صوبها بلا عائق يعوقني ، صعودي إليها ومثولي بين يديها ، بهري  
بجمالها ، شهقة المفاجأة ، اندفاعي ناحيتها ولهفة احتوائها بين ذراعي ،  
ترددي لحظة من ألا تكونها ، أن تكون فقط تشبهها ، تراجعني بعد عقد  
المقارنة ، فيا سبحان الله ، كأنهما توأم شيء وانقسم على نفسه فأتج صنوه ،  
لا يفرق بينهما إلا من عشق ، آنت لها وآنت لي ، كأننا على ميعاد ،  
وكانها كانت تنتظر مجيئي ، تعرفني منذ أمد ، جلست بين يديها ساعة ، لم  
أكف عن عقد المقارنة ، ولم تكف عن التحديق في وجهي ، كان الشبه تاماً ،  
الوجه المدور المختوم بطابع حسنه أسفل الدقن ، البياض الذي يشف عما  
خلفه ، الملح مسرى دماؤها . العينين الواسعتين بسوادهما الرائق ، شعرها  
فاحم السواد المنطرح خلف ظهرها وافر الطول والدسامة ، نعومته تكاد  
تُرى ، الجسد الفارع محكم البناء ، أيهما أجمل : هذا الجسد بينائه المتناغم ،  
أم الوجه الذي يتوجه بوسامته وقسامته وحسنه الفياض ؟ كنت أنتظر  
مجيئك . قالت وكأنها تُلقي بكلمة عابرة ، وأخذت تساعدني في خلع ثيابي  
التي بدت لي منسخة بالية وأنا أيضاً كنت أعرف أنني على موعد معك هنا .  
قلت وهي تسحبني من يدي ناحية الحمام ، يدها فوق يدي ، الأخرى تُحزم  
خصري ، وأنا منساق إليها كطفل عثر على أمه فجأة بعد غربة .

هل شعرتُ بخجل التعري أمامها ؟ كَشَفِي عورتِي ومكامني ، اتساخ  
جسدي ، هل شعرتُ هي بذلك ؟ هل ندَّ عنها إحساس بالخجل لحظة ،  
كسوف بنت بنوت من تعري غريب أمامها ؟ جلوسي بين يديها عارياً في

الحمام . انسياب الماء الساخن فوق بدني وهي تمسه بأصابعها الحريية  
بنعومة ورقة ، إحساسي بنشوة المداعبة العفوية ، استجابة جسدي  
لأصابعها، صعودي إلى ذُرى من النشوة الخالصة ، تدثيري بملائة بعد  
انتهائها من تحميمي ، تتقدمُني وهي تمس برهافة عصفور صغير ، انتصابي  
فجأة وأنا أشرق ببصري أسوارها وحجبها ، جلوسي على مائدة حَفَلْتُ  
بلذيذ الطعام وأطيبه ، إقامها إياي اللقمة تلو الأخرى فكانها تُزَقِّقُنِي وقد  
انشغلتُ عن نفسها بي ، جلوسي بجانبها بعد الانتهاء من الطعام ورأسي  
في حجرها فوق سرّ أسرارها وهي تداعب شعري . هل همستُ إليّ قبل أن  
يغلبني النوم ؟ هل قالت : حملتُك أمانة البحث عنها . وهل قالت : لقد  
تعبتَ يا صغيري وما حان وقت راحتك بعد . وهل قالت : قُم يا حبيبي  
فالأرض تنتظر بذورك ؟





## في وصف المدينة وسبب عمارتها و هلاكها

حدثني | فقالت : إن سبب إطلاق هذا الاسم على المدينة هو أن رجالها كانوا يدبّون على بعضهم البعض ، كذلك كانت تفعل النساء أيضاً ، وكانت لهنّ طرقٌ وحيل في هذا الباب ، حتى أنّهم لم يروا زائراً أو مارةً بتجارته على المدينة إلا وتحايّلوا عليه ، حتى نفشت الفاحشة في طول البلاد وعرضها وانقطع طريق التجارة ، ولم يعد يقصدها أحد ، فكان ذلك سبباً لهلاك القوم وتدمير المدينة التي قيل إن مثلها لم يُخلَق من قبل .

وأما سبب عمارتها ، فإن أحد الملوك الجابرة ، أراد أن يبنّي مدينة تكون عجيبة بين العجائب يُفاخر بها سائر الأمم والملوك ، فاختر أَرْضاً واسعة كثيرة الأنهار والغدران طيبة الهواء ، وأمر المهندسين فخطّوا مدينة مربعة الجوانب ، محيطها أربعون فرسخاً ، كل وجه عشرة فراسخ ، فحَفَرُوا الأساس إلى الماء ، وبنوه بحجارة الجذع اليماني حتى ظهر على وجه الأرض ، ثم بنوا فوقه بلبّات الذهب الأحمر سوراً علّوه خمسمائة ذراع في عرض عشرين ذراعاً ، وكان الملك قد أرسل إلى جميع منابت الذهب في الدنيا لاستخراجه والبناء به ، وقيل إنه استخرج الكنوز المدفونة في باطن

الأرض من عهد آدم عليه السلام . ثم بنى في باطن المدينة ثلاثمائة وستين ألف قصرأ في كل قصر ألف عمود من أنواع الزبرجد والياقوت المعقود بالذهب ، طول كل عمود مائة ذراع ، ومدّ على الأعمدة ألواح الذهب والفضة ، وبنى على الألواح قصوراً من ذهب بداخلها في طرق المدينة أنهاراً من ذهب ، وجعل حصاها اليواقيت ، وجعل على شطوط تلك الأنهار أنواع النخيل والأشجار جذوعها من الذهب وأوراقها وثمارها من الزبرجد واللاكي ، وجعل للمدينة أربعة أبواب ، كل باب ارتفاعه مائة ذراع وعرض عشرين ذراعاً ، ثم بنى حول المدينة مائة ألف منارة ، كل منارة طولها خمسمائة ذراع ، فلما فرغوا من بنائها سبّر الملك إلى مشارق الأرض ومغاربها لجلب البُسْطُ والسُّتُور والفرش من أنواع الحرير لتلك القصور ، واتخذوا جميع أنواع الأواني والأطباق والقصاص والموائد والمنائر والسرُج والقُدُور من الذهب ، كذلك جلبوا أنواع الأطعمة والأشربة الفاخرة والنُّقُل والحلوى والطيب والشموع والبخور مثل العود والعنبر والكافور فلما فرغوا من ذلك كله ، اتخذها الملك سكناً له ولخاصة أتباعه ، وكان أبي من جملة أتباع هذا الملك ، فقد كان وزيره ، وعشت أنا وهو وحدنا داخل هذا القصر لأنه لم يُرزق غيري وقد تُوفيت والدتي ، فلا يكاد يفتحني إلا للذهاب إلى ديوان الملك ، أما أنا فلا أخرج منه خوفاً على نفسي ، وكان أبي رجلاً صالحاً لا يشارك الملك وخاصته في المجون والتبذُّل وتلك الآفة التي تسلّطت عليهم جميعاً ، فكانوا يأتون بعضهم البعض في الطرقات والشوارع والبيوت ، باختصار كانوا يفعلون الفاحشة في كل



مكان بالمدينة ، وقد زين فقهاء مملكته هذا الأمر بإصدار الفتاوى وتأليف الكتب التي عثرت على أحدها مطموراً تحت أنقاض المدينة وهو في أدب الدبّ ونوادر أخباره وملح أشعاره لمؤلفٍ اشتهر بالفسق عُرف بابن الدبّاب، وقد أحرقتُه حتى لا تقع عليه عينا مخلوق ، وهذه الكتب كان منها الكثير لأن الملك أقام مسابقة سنوية باحتفال عظيم لمن يكتب أفضل عمل في هذا الباب .

وحدث في أحد الأيام أن سمعتُ جَلْبَةً وحركة غير عادية خارج القصر، فخرجت إلى الشرفة لأنظر ما يجري ، وكانت الملكة تمر في هذه اللحظة بموكبها ، فلما اقتربت من القصر نظرتُ إلى فوق فرأيتُ أُطلُ من الشرفة ، أتفرج ، توقفتُ لحظات وهي تتطلع إليّ وتسأل بعض الحرس عن يكون صاحب هذا القصر ، فلما علمت أنه لوزير الملك استأنفت سيرها وأنا جلست في انتظار أبي حتى يعود من الديوان ، فلما جاء أحضرتُ الطعام فأكلنا وشربنا ، وبينما نحن كذلك ، وإذ بطارق يطرق الباب فقام بنفسه ليفتحه ، وكان أبي رافضاً لإقامة الخدم والحشم في قصرنا لعلمه بفساد الجميع ، فلما فتح الباب وجد حرساً ورسولاً من قبل الملكة تدعوني لمقابلتها . فلما علم أبي بذلك اغتم غماً شديداً وقال لي : هل رأيتُ الملكة اليوم ؟ فقلت : نعم . هز رأسه وضرب كفاً بكف وهو يقول لا حول ولا قوة إلا بالله ، فاعلمي يا بنتي أن الملكة أرسلت تطلبك ، وأنا لا آمنُ عليك منها فهي فاجرة تفعل كذا وكذا ، ولكن ما قدره الله يكون ولا بد من ذهابك فكوني على حذر . فلما ذهبت إليّ لمقابلتها ، قادني الحرس داخل

القصر فلمحتني إحدى وصيفاتها فتقدمتني وأنا تَبِعْتُهَا حتى رأيتُ نفسي بين يديها . أخذت الملكة تنفّس في ملامحي وتأمل جسدي وهي تعض على شفتيها وعيناها جحظتا .. ثم إنها أشارت لي بالجلوس بجانبها على الفراش فجلستُ ، وفي أثناء حديثها أخذت تتحسس جسدي وقد كشفت لي عن نيتها الخبيثة .. ولم أدر ماذا أفعل فقلتُ أطيلُ الحديث معها عسى أن يمدني الله بالفرج من هذه الشدة . وقلت لها : يا مولاتي ما أنا إلا جارية من جواريك ، وعندك منهن ما يفقتني حسناً وجمالاً ، فدعيني أرجع إلى أبي فليس له غيري .

قالت : هذا لا بدّ منه . ثم إنها قامت عليّ وبركت فوقي وأنا أقاوم وأرفس بقدمي الهواء وأخذ البأس يدبُّ في نفسي فحانت مني التفاتة فلمحت سكيناً موضوعة بجانب طبق فأكهتة بالقرب من الفراش فاستجمعت قوتي ونفّضتها بعيداً عني وبسرعة أخذت السكين ووضعتها على رقبتني ومنتفت : الموت عندي أهون مما تطلبين . فلما آيستُ مني تركتني أرجع إلى أبي وأنا لا أصدق بنجاني .

لكن رجال الشرطة جاءوا في اليوم التالي وقبضوا على أبي بعد أن أوعزت الملكة لزوجها أننا نُدبرُ له مكيدة ، وأراد الملك إنزال أشدّ العقاب بأبي فصُلِبَ في وسط المدينة وظلّ مُعلّقاً مدة ثلاثة أيام تاكلُ منه جوارح الطير

حدثتني فقالت : لم يمر عليّ وفاة أبي بضعة أيام قلائل حتى مرض الملك ومات ، فأخذوا في تحنيطه لتبقى صورته ولا تتغير ، كذلك كانوا يفعلون

بموتهم من الملوك وأرباب الحكم ، فلما مات رأوا أن أمرهم قد فسَدَ  
وتضعفت أركان الدولة فضجُّوا بالبكاء ، واغتمها الشيطان فرصة فدخل  
في جثة الملك ؛ وأخبرهم أنه لم يمِت ولا يمكن أن يموت أبداً ولكنه تغيبَ  
عنهم حتى يرى صنيعهم من بعده . ففرحوا أشد الفرح ، وأمر الشيطان ،  
الذي يتكلم بلسان الملك ، خاصته أن يضربوا له حجاباً بينه وبين الرعية  
ليكلمهم من ورائه ، فوضعوه داخل صنم وضربوا عليه حجاباً ، وأخبرهم  
أنه لا يأكل ولا يشرب ولا يموت وأنه لهم إله . فصدق كثير منهم ذلك  
ودخلوا في عبادته ففشا الكفر فيهم وازدادوا إفساداً في الأرض ، فبعث الله  
إليهم رجلاً صالحاً فأعلمهم أن الصنم لا روح له وأن الشيطان قد أضلهم ،  
وأن الملك لا يجوز أن يكون شريكاً لله تعالى ، وأخذ يعظهم ويحذرهم من  
نقمة الله وغضبه فقتلوه ومثلوا بجثته . ولم يمهلهم الله عز وجل ، فقد  
أصبحوا فإذا جميعهم قد أصيبوا بمرض خبيث لا دواء له ، فصاروا  
يتساقطون كأوراق الشجر في الخريف وامتلات الطرق بالجثث حتى فنوا  
كلهم ، وأضحت المدينة خاوية على عروشها لا يُسمع فيها إلا عزيف الجن  
والسباع الضارية . وكنتُ قد ادّخرت من الطعام والشراب ما يكفيني  
فأغلقت بابي على نفسي . وفي أحد الأيام ، نصبتُ تحت الرمل ، وكان  
أبي قد علمني كيفية قراءته ، فعلمت أنك لا بد أن تمر علي مدينتا في  
طريقك للبحث عنها ، فأخذت أنتظر مجيئك ، وهذه هي حكايتي من  
البداية حتى النهاية .



كم من الوقت مضى منذ مجيئي إلى مدينتها ، جلوسي في القصر أنا  
وهي ، حديثها معي ، توقي للقرب منها والتمسح بها ، رنوني إليها كلما  
غدت أو راحت ، تأمل جسدها الفياض المترع بالأسرار ، إدماني النظر في  
بحر أنوثتها الطاغية المشعة ، مرتفعاتها وهضابها وسفوحها ، أسوارها  
محكمة التشييد ، انجذابي في محيطها ودوراني في فلكها غير المرئي . في  
حديثها ترياق من ألم الصباية ومحنة الوجد المشبوب ، صونها وشيش بحر  
يسكن ودعة ، سكونها وحشة ليل أبدى لا يُحتمل ، حديثها عن أسمائها ،  
وحديثني عن اسمي الذي تعرفه قبل رحيلي صوبها ، عما أبحث عنه ، عن  
مدن لم أرها بعد ، وعن أناس ينتظرون مجيئي ، وعن أراض دب فيها  
الفناء أحط رجلي فتزهر . قالت إن أول أسمائها يعني الأرض في اللغة  
القديمة ، وإنه وجد منقوشاً على تابوت من الذهب عثروا عليه أثناء عمارة  
المدينة ، وحول الرسم دائرة فيها عبارة : أنا كل ما كان ، يكون ، وسيكون ،  
وما من بشرٍ فإن رفع عني ردائي بعد . هذه العبارة حفظتها ، كانت تُرددها  
بينها وبين نفسها ، قالت إنها لم تفهم معناها حتى الآن ، لكنها تحس أن لها  
معنى قدسياً كلما رددتها . وقالت إن «عناء» هو اسمها المعلن الذي عرفت  
به ، هناك أسماء أخرى لا يعرفها سواها ، وأنها سوف تعلم وليدها لما يأتي  
بجميع أسمائها وقالت إنها تعرف الشبه المطابق بينها وبين الأخرى ، لذلك  
فهي لا تُخدع من إدماني النظر إليها ، علامات صبايتي ووجدي كلما  
نظرت في عينيها ، فأنا أتشوف الأخرى فيها ، وقالت إن عشقي على البعد  
لازمها ، لكنها تعلم أنني لست رجليها ، وأنني لا أدري إلى أي أرض يكون

رحيلي ، إن هي إلا محطات ، فرحيلي دوماً صوب الأخرى ، من أجلها  
أصبح سباحتي ، وإليها أقطع المسافات ، تعجبت من مجالدتها على عشقي ،  
تصبرها وعفافها رغم دُنُوِّي منها ومُكثي بجانبها ، محاولاتي بالقرب التي  
تقابلها بالابتعاد كلما هممت بمداعبتها ، مزج رحيقي بشذاها ، تقيب  
تربتها ، تمثلت نقش اسمها إذ يقول : وما من بشرٍ فإن رفع عني ردائي بعد .  
هل كان نقشها يترصدني ، يومئذٍ إليّ أن لا فائدة من الدنو ، وأن وصلي  
رهين بالأخرى صاحبة المخطوط ، فيها ولها وحدها وجودي .

لبث بالمدينة أياماً لا أدري عددها ، لا شيء أفعله ، لحظة يصيبني ملل  
تصحبني عنقاء فنهيم في طرقات المدينة ودروبها الخربة ، تشرح لي ما خفي  
من أمرها رأيت أشجاراً تطرح ثماراً كالبشر - تقول عنقاء إن بعضها تطرح  
إناثاً ، وأخرى تطرح ذكوراً . أما أشجار الإناث فشمارها إناث معلقات من  
شعورهن ، أحجامهن مثل أحجامنا ، بجانبها أشجار الذكور ، علامات  
الذكورة والأنوثة ظاهرة ، كاملة الملامح والتفاصيل ، يتكاثرون عن طريق  
الهواء ، أهل المدينة كانوا يحبون هذه الثمار لحلاوة طعمها ، حكاية هذه  
الأشجار معروفة ومتداولة ، وهي عن شاب وفتاة عشقا بعضهما البعض ،  
عشقا طاهراً ، كان عشقهما منزهاً عن أية أغراض ، فقط تمنيا العيش بجانب  
بعضهما البعض . هربا بعشقهما وسكنا هذه الأرض وتمنيا دوام عشقهما  
إلى الأبد ، فتحولا إلى شجرتين متلازميتين هما أصل كل هذه الأشجار ،  
في الليل تسمع أصوات نحيب آتية من هذه الثمار ومناجاة لا تنقطع ..  
حدثني عنقاء عن شجرة من ذهب وعليها طائر من الذهب أيضاً ، وقالت

إذا جاء أوان حصاد القمح صفّر ذلك الطائر صغيراً عالياً فتأتي إليه الطيور  
من كل أنحاء الدنيا ، وكل طائر يحمل بين رجليه وفي منقاره سنبله ،  
فيجتمع لأهل المدينة من القمح ما يكفي لطعام سنة .

كانت عنقاء تأخذني في كل يوم لزيارة عجيبة من العجائب في مدينة  
الدباين ، أطلعتني على نفائسها وكنوزها ، ما كان ظاهراً منها لتحقيقته ، أما  
الباقى فقد طمر ، بادمع أهلها ، كأنه ما وجد من قبل ، رأيت كل شيء حتى  
ملك فقررت الرحيل ، فما زال بحثي قائماً . أحسست عنقاء بما أفكر فيه  
ففاجأتني : لن ترحل قبل أن تشاهد صخرة الأحلام ، بعدها ارحل كما  
تشاء ، لا محل لبقائك بعد زيارتها ، وعندها سوف نجد الإجابة على  
سؤالك : لماذا جئت هنا أصلاً ؟





## صخرة الاثلام

كنا | نقترّب من نهاية حدود المدينة عند ناحيتها الشرقية لما رأيناها ،  
كتلة باهرة من الضوء اللامع تُوهجُ ما حولها باللوان قُزَحِيّة ،  
توقفت عنقاء فجأة، شدتني من يدي حتى لا أتقدم . قالت : لو  
تقدمنا خطوة واحدة نحترق في الضوء كان من المفروض المجيء ليلاً ،  
هكذا جرت العادة لمن يأتي هنا ، أشعة الشمس المنعكسة تلهب المكان ، لا  
أحد يستطيع التقدم نحوها الآن ، ولا بدّ من الانتظار .. أخذت أسرّح نظري  
فيما حولي ، ما تبقى من عمارة المدينة قليل ، لكنه ينيّ بالفادحة التي نزلت  
، أخذت عنقاء يدي بين يديها ، كانت تضغط عليها بشدة ، بينما امتزج  
عرق كفي بعرقها ، ويدت عيناها منديتين بدمع مُحْتَبِس وهي تخلص النظر  
إلى وجهي ، وشاهدنا الشمس تنحدر سريعاً لتسقط خلف التلال البعيدة ،  
تقدمتني وأنا أتبعها حتى اقتربنا من الصخرة العملاقة الرابضة في مهابة ، لم  
تكن صخرة كما بدت لي من بعيد ، بل هي جوهرة حقيقية ، تعاشيق  
فصوص الزمرد والياقوت واللازورد تُرصّع كتلتها المستحيلة ونضياء  
الظلام الذي أخذ يزحف علينا . تقول عنقاء إنها واحدة من أربع لا يوجد  
مثلهن شبيه ، وأنهن من كنوز قوم عاد وقد تمّ اكتشافهن حين شرع الملك  
في بناء المدينة فأقيمت عليهن الدعامات الأساسية لها ، وأن لهن خصيصة

واحدة ، من غاب له غائب يذهب إليهن ، بيت ليلته ملامساً لهن فيرى في حلمه من يبحث عنه ، عندما بادت المدينة اختفت الجواهر الثلاث ولم تبق إلا واحدة هي هذه . تقول عنقاء إن حجمها كان أكبر مما هي عليه الآن ، وأن جزءاً كبيراً منها ابتلعت الأرض وتركت فقط ما نراه أمامنا ، وأنها سوف تختفي هي أيضاً وسوف أشهد اختفاءها وآخر من يراها .

جلسنا جنب الجوهرة ، اتكأ كل منا بظهره على السطح الأملس اللامع ، اقتربت مني ، كان لون وجهها الشاحب يشف عما بقلبها ، طوّقتها بلراعي فاستكانت على صدري ، وتسَلَّلت نعومة ملمس جسدها وسخونته إلي جسدي فسكن إليها ، كم من الوقت مضى في جلستنا هذه ، لا شيء يؤنسنا سوى دقات قلبينا ، تنهداتها بين وقت وآخر ، سبل دمعها الدافق في صمت على صدري ، نشيجها المكتوم ، نوتري وترصدي لما سوف يحدث وبينما نحن على هذه الحال غفونا ، ورأيتها أمامي ، ولو هلة ظننتها عنقاء ولكن مع دقة النظر وتغيّر أحوالي عرفت أنها هي الأميرة ، كانت تُشير إليّ وتبكي ، ، كانت قريبة مني فأخذت تلتف حولي ، مددت يدي لألمسها فابتعدت فجأة ، لَقَّتْ حول نفسها في رقصة مَوْقَّعة ، جسدها النوراني أخذ يشني بليونة ماء مندفق ومتماوجاً ، أنثوية الروح ، والجسد المضوي يحيل الليل إلى بهاء سرمدي من نور ونار وعطور فوّاحة البهجة وحدائق وأعنان وجنة ليس كمثله شيء . كان الجسد الأثيري يسرع من دفق دورانه ، بل سرياته كريح صرصر لا يَرَى مركزها ، في اللحظة التالية كان هناك انفجار كَوْنِي ، العينان أخذتا نصّاعدان ، تَكُونان أفقاً له زُرقة سماء تُخلَق للمرة

الأولى ، رُمّاننا الصدر كاملتا النضوج تطيران ناحية الأفق لنستقرا كوكبين  
دريين تناثرت حولهما نجوم وشموس وأقمار كل في فلك يسبحون ،  
الساقان الربّلتان السامقتان تحوّلتا لى فرعين صغيرين لمجرى نحر عملاق  
نبعه المتفجر عند سرها المكنون ، كنز كنوزها الذي لم يكشف بشر فان  
غطاءه بعد ، الجسد الأرض ينبثق خضرة وزهوراً وفاكهة ونخلاً وحدائق  
غنّاء ، كأنها السموات والأرض لما كانتا رتّقاً . ها أنذا أرى لحظة فتقٍ  
أخرى ، جليلة ومهيبة ، ورأيت النقيض في اللحظة ذاتها ، العدم يتلع كل  
هذا الانبثاق الطفولي ، يتشر سريعا ويأخذ في التهام كل شيء ، ظلام  
حالك بلا هويّة ، سديم هبولى لم استطع النظر إليه ، ورأيتُ شيئاً يتحرك  
داخل الحُلُكة ، عمود من دخان أخذتُ كثافته تتضح وتشتد ، ظهوره موجة  
وراء أخرى ، قوية ومباغته ، انتشاره في السماء مُكوّناً كتلة غامضة لم  
تُفصح عن هويتها بعد ، لكنه الآن أخذ يكون دائرة واضحة المعالم ، كان  
حرف الميم مرسوماً أمامي مالئاً الأفق ، لا شيء غيره ، حرفاً واحداً متوحداً  
بنفسه مكتفياً بذاته ، دائرته تشبه رحماً عميقاً هائلاً ، حياً ونايضاً .. هل  
استقر لحظة قبل أن يلتهمه العدم فتساقطت منه قطرات تُبلل وجهي ، وهل  
صحوت من غفوتي وأنا أمسح على وجهي المبلل بالندى ؟

كانت عنقاء نائمة ما زالت على صدري ، أيقظتها برفق فاعتدلت ،  
وأخذت تمسح هي أيضاً وجهها . قلت لها : هل رأيت ما رأيته ؟

قالت : لا لم أر رؤياك ، فهذا سرُّك الخاص ، لا أحد يستطيع رؤيته  
غيرك لأنك الوحيد الذي تفكر فيه . كمأنت الشمس لم تطلع بعد فهمنا

بالمسير قبل ظهورها ، وبينما أنا ألتفت ورائي ، إذ رأيت الجوهرة وقد غاصت في الأرض ولم يتبق منها سوى قممتها ، وأبصرت مكتوباً عليها حرفاً بارزاً واضحاً لا لبس فيه ، تماماً كما رأيته ، كان حرف الميم .



ميم ، الحرف الأول من اسمها الحامل ملامحها ، رائحتها ، مروجها المزهرة ، أحمله الآن بين جوانحي ، أنا الراحل دوماً صوبها ، ماشياً على صراطها في سكة الذي يروح ولا يرجع ، فما من عاشق أخلص في عشقه إلا وسلكتها ، هكذا يكون رحيلي صوب مَنْ حَتَّ ومنت ينتف من ملامحها على نساء الدنيا ، مثلما رأيت عنقاء ، وكما سوف أرى كل من أقابلهن ، لهن بعض صفاتها ، فكأنها توزعت فيهن أو أصابهن قبسٌ من روحها .

تذكرتُ عنقاء فكدتُ أجهشُ ، لحظات وداعها لي ، بكاءها المرّ على صدري ، جهرها بسرّها المكنون منذ قدومي عليها ، رؤياها التي رأتها عند صخرة الأحلام . قالت : وجدته مكتوباً في طالعك وطالعي ، ها أنذا أرى في حلمي عند الصخرة ما ظننت استحالة ، كيف أحمل منك والد دون أن تمسني ، دون أن ترفع عني ردائي ، دون أن تتنّ عليك أحشائي فيروني فيضك ، لقد استلقيتُ بجانبك فحط سيلك في أرضي فآزهرتُ ، ورأيتُ عند الصخرة ولداً يخرج من رحمي هو منك ومني ، وهو امتزاج فيضين دون ولوج .

ما أفضت به عنقاء وأنا أحمل عدة رحيلي جعلني أفكر بالنكوص ،

الاكتفاء بما مضى واكفّ عن بحثي ، السكن إليها ، رؤية ولدي لما يولد ،  
تأمل ملامحه ، رصد حبّوه ، وقوعه لحظة بخطو خطوته الأولى ، سماع لثغ  
صوته . لما ينطق أول حرف ، لكن عنقاء العارقة بالطوالع تُحدّث أنه سوف  
يكبر بعيداً عن حجري ، وأنه سوف يبنى مرة أخرى مدينة الدبّابين  
ويُعمّرُها ، يُسميها باسمي ، وعلى يديه تظهر كنوزها المدفونة ، وهو الذي  
سوف يخوض مغامرته الكبرى في البحث عني في كل أنحاء الدنيا ، فهل  
يجدني ؟ تلك حكاية أخرى ليس هذا أوانها .

من ذا الذي مرّ من هنا قبلي ، ومن ذا الذي وقعت عيناه على ما أبصره  
الآن ، ولا رفيق يؤنس وحدتي أتكى عليه حين يصيبيني تعب مفاجئ ،  
أسمع نبر صوته يُحدّثني حديث ودّ ، نهزم أنا وهو وحشة الصمت ونقتسم  
مخاطر الطريق ، تذكرت المخطوط ، يحدّث عن لحظات حرجة سوف أمرُّ  
بها ، عاصفة قنوط تعصفُ بي :

لحظة يدلهم بك الوقت ، وحين يتسهي بك المطاف أن تصبح  
هند مفترق طرق ، ولا تمجد خيرك على ظهر دنياك ، هتدئذ ،  
عليك أن تلوذ بالخيال ، دع حكاياتك تقودك هناك ، حيث  
العالم أكثر اتساعاً ورحابة ، أكثر روعة وبهاء ، بهذا وحده  
نهزم عدوك ، وبه يكون حبل لجأتك ..







## جبل الحكايات

كانت الشمس تنحدر ناحية الغرب وقرصها المستدير الدامي يصبغ الأفق بلون الغروب ، بينما أنا أوسع من خطواتي مجدداً في مشي حتى أشرفت على مكان تحوطه الجبال من كل ناحية ، سلاسل من جبال سامقة في شموخ ، كانت قممها غائصة في سماء رمادية ، كأن هنا آخر حدود الدنيا ، وبدأ لي أنني لن أتقدم خطوة واحدة أبعد من ذلك ، وأن خلف هذه الجبال لا يوجد شيء ، فكدت أرجع مرة أخرى إلى حيث بدأت حين لمحته ، طريقاً حلزونياً يلتف حول الجبل متصاعداً لا يكاد يبين ، يكفي لمرور شخص واحد علي قدر حجمي ، بدأت رحلة صعودي وكلما خطوات خطوة أجده شيئاً ما يشدني لأعلى حتى ظننت أنه أحد جبال المغناطيس التي قرأت عنها ، لما اقتربت من منتصفه سمعت صوت قعقة في الجو شديدة أضاءت الظلمة من حولي ، ولمحت ما وقف له شعر رأسي ، إذ رأيت عفريناً واقفاً أمامي ساداً الطريق ، كان طويلاً كصاري مركب ، عيناه تقدحان شرراً ، مديده فأمسكني من وسطي فأخذت أرفص الهواء بقدمي وقد أصابني الدهول مما أنا فيه ، فلو أنه جلد بي الأرض لاختلط بعضي وانهد أساسي وفرعي ، ثم أنه قربني من وجهه فكدت أفارق من خلقته ، وابتدرني قائلاً بصوت كالرعد إذا قصف : ما الذي أتى بك إلى هنا

أيها الإنسي ، فقد سعت إلى حتفك بقدميك ، اختر ميتك بنفسك ، فهذا لا بد منه . أيقنت بنهايتي على أيدي هذا العفريت فنطقتُ الشهادتين وأغمضتُ عيني وصرت بين يديه كقشة في وجه الريح وأنا معلق من وسطي ، ها .. لا تتركني انتظر ، هل اخترت بأي طريقة نحب أن نموت ؟ أخذت أبكي وأرتعد ووقعت في طوله وعرضه أن يتركني ، فلأي شيء تريد موتي وأنا ما فعلت لك ما يُوجب قتلي . فنظر إلي نظرة غيظ وقال : أنت لا تعرف كلمة السر حتى أتركك تم ، هذا هو جبل الحكايات ، وأنا الحارس عليه ، ولا أدع أحداً يمرّ إلا إذا رمى عليّ كلمة السر .. قلت : وكيف لي أن أعرفها ؟ فأجابني قائلاً : فتش عنها في نفسك فلا بد أنك تعرفها وإلا لما جئت إلى هنا . ولما رأي سكت ولم أعد أعرف بماذا أنطق أكمل قائلاً :

احك لي حكاية لا أعرفها فأهيك حياتك وأدعك تمر بسلام ، وإذا لم تفعل ذلك أكلتُ لحمتك قبل عظامك ، وعليك أن تتذكر أنني عفريت حكايات ، خلقتُ منها وأعيش فيها وأحفظ الكثير .

كيف أحكي حكاية وأنا هكذا معلق من وسطي بين سماء ضبابية شاهقة ، وأرض ما عدت أراها ؟ وما الذي يمكن حكيه لعفريت حكايات ؟ فما أعرف ، لا بد أنه يحفظه هو أيضاً ، لكن هناك شيئاً واحداً لا يعرفه غيري ، حكايتي أنا ، سوف أحكي حكايتي مع المخطوط ، ما جاء فيه ، وما حدث لي منذ وقوعه في يدي حتى الآن ، هكذا بدأت ، وأخذ العفريت يُنصت لي ، حتى انتهيتُ فنظر إلي وهو يهز رأسه يمينا ويساراً ، ثم أنه

وضعني برفق على الأرض وانفجر مقهقها فكان الجبل كله يضحك :  
ها .. ها .. ها .. حكايتك جميلة يا إنسي ، سوف أحكيها لأحفادي  
وعشيرتي ها .. ها .. ها .. ، ثم رفّ بجناحيه وطار عالياً ثم اختفى عني ،  
تنفّستُ وبلعتُ ريقِي وأنا لا أصدق بنجاتي من يده وأخذت أكمل طريقِي  
صاعداً جبل الحكايات ، وكلما قطعت مسافة أرى أشياء عجيبة ، فهذه أممٌ  
من المردة والجن والشياطين لا يحصى عددهم وهم بيض وصُفر وشُقر ويُلَقُّ  
على صور الخيل والبغال والسباع ، ومنهم من كانت وجوههم في أفقيتهم ،  
ومن له رأسان ، ومن كانت رؤوسهم رؤوس ثعابين وحيات وأبدانهم أبدان  
فيلة، ورأيت كائنات علي صورة الإنسان يتكلمون بلغة غير مفهومة ولهم  
أجنحة يطبّرون بها ، وأمة وجوههم كوجوه الكلاب وسائر بدنهم كبदन  
البشر ، وأمة على صورة الناس ولا توجد عظام في أرجلهم فيزحفون  
زحفاً فإذا وجدوا إنساناً ماشياً قفزوا علي رقبتة ولفّوا أرجلهم حولها  
وسخروه لأعمالهم ، وهؤلاء موطنهم الأصلي ألف ليلة وليلة ، ومن كان له  
رأسان وثمانِي أرجل ، ونساء لهن شعور وأثداء يُلَقَّحن من الريح ولهن  
أصوات جميلة ، وهؤلاء موطنهم سيرة الملك سيف ، وأمة لا رأس لها  
وأفواه أفرادها وعبونهم على صدورهم ، وخلّاتق لها نصف رأس ونصف  
بدن بيد ورجل واحدة كأنها إنسان قدّ نصفين ، وما من إنس أو جن أو  
وحش وطير جاء ذكره في حكاية إلا ورأيتهُ ، ولهم بيوت معلقة في الهواء  
بُنِيَتْ من الأحرف والكلمات ، وعلى كل بيت يانطة كتب عليها اسم  
ساكن البيت وصفته وموطنه الأصلي وزمن ولادته في الحكاية وأطوار نموه

المختلفة على مدار الأزمان ، وأعجب ما رأيته هو ما سوف أقصه الآن ،  
ففي عمق الجبل رأيت قطعة من الأرض الفضاء ، ورجالاً ونساء وحيوانات  
منشغلين بيناتها ، وخلف كل هؤلاء لمحت شيخ الجبل يلقي عليهم  
بتعليماته ، جريت عليه احتضنه وأنا لا أصدق أنه ما زال حياً وقد دفنته في  
التابوت بيدي ، لكن جسده انسرب من بين يدي كالهواء ، ووجدته يتسم  
ويقول لي : لا تعجب فأنا في عالم غير عالمك ، وهذه المدينة هي مدينتك ،  
ولن تكتمل إلا باكتمال حكايتك ، فلا شيء يضيع هنا . ثم إنه تركني  
وانشغل مرة ثانية بما يفعله . تركته ومضيت في طريقي حتى وصلت قمة  
الجبل ، نظرت أسفل فرأيت بحراً متلاطم الأمواج . هل تنتهي رحلتي هنا ؟  
هل لا بد لي من عبور هذا البحر الذي لا يظهر شاطئيه لناظري ؟ وكيف  
أعبره ؟

جلست على قمة جبل الحكايات وقد أخذت الأسئلة تلحُّ على خاطري  
دون إجابة ، وبينما أنا كذلك إذ سمعتُ صوتها يقول لي :

يا حبيبي ، لم يبقَ لك سوى خطوة واحدة فإخطها ولا  
تخف، لن تسقط في اللجة إذا كان إيمانك بي كاملاً فهيّا  
أقودك إلى حيث تراتي .

كان حديث الأميرة يحثي علي عبور البحر ، فلا طريق أسلكها غيره ،  
وكلما نظرت إلى اللجة المظلمة تحتي أترجع خوفاً ، فأبي خطوة هذه التي  
أخطوها فلا يمسنني سوء ، ولا أستطيع الرجوع من حيث أتيت فما عبر  
جبل الحكايات أحد ، وعاد مرة أخرى إلى الحياة ، وأهون عندي الموت

غرقاً من تحولي شبح يسكن الجبل ، وقفت وأخذت أقترب من حافة الجبل  
وأغمضت عينيّ فرأيت نفسي على الضفة الأخرى للبحر ، حمدت ربي  
أنني ما زلت حياً أسمى ، وتقدمت بضع خطوات حين لمحت عن بُعد عدة  
أبنية متناثرة ، شددت حيلي وأخذت أجتهد حتى أصل إليها ، بدت لي  
البيوت مهجورة وكأنها بنيت بالمصادفة ، فلا توجد طرقات أو شوارع  
وميادين ، لا سور يُسورها ، فكل جهاتها مفتوحة ، لم أجد أحداً في طريقي  
فأخذت أتوغل بينها ، بيوت طوابقها بُنيت على الأرض بلا سلالم ،  
تدخلها من أي طابق فالأول مثل الأخير ، وبيوت تنتهي فجأة في الفراغ  
دون اكتمال ، وأخرى مائلة علي جنبها كأنها تُوشك على سقوط ، وبيوت  
معلقة في فراغ فلا أحد يستطيع الوصول إليها ، المواد المستخدمة في البناء  
مختلفة ، بعضها بُني بالطوب اللبن ، البعض الآخر بُني من معدن لامع ،  
أما أشكالها فهرمية ورباعية وسداسية ومخروطية ، على الطرف وبعيداً عن  
كل البيوت رأيت حوتاً رابضاً على الرمال عملاقاً ومهيباً ، ورأسه في اتجاه  
شروق الشمس ، أما ذيله فلا يبلغ البصر مداه ، زعائفه بدت كمراوح هوائية  
عملاقة ، اقتربت بطيئاً حذراً من مفاجأة قد تحدث حتى وصلت فرأيت  
على جانب السمكة من ناحية اليمين باباً علقت عليه يافطة كتب فوقها  
وبالخط الثلث : هنا بيت الأحزان ، من دخله فهو آمن من فرح الزمان  
الزائف .







## بيت الـأحزان

الباب بيديّ فأنفتح ، دخلتُ فواجهتني قاعة مستطيلة الشكل ،  
دفعْتُ | أفضتُ بي إلى ممر ضيق طويل ، مشيت مدة ساعة وقد شملتني  
ظلمة ، وأخذت أتحسس الجدران اللزجة ، وكلما قطعتُ مرحلة

كان الممر يضيق حتى أصبح لا يتسع إلا لشخص واحد يمر زحفاً على يديه  
وقدميه خائضاً في ماء آسن له رائحةٌ نَتْنَةٌ ، ثم ألفتُ نفسي في قاعة واسعة ،  
كانت باتساع مدينة ، طولها لا يُحَدُّ نظر ، عرضها مثل ذلك ، وشملتُ  
هواء رطباً وقد غشيني ضوء مبهر مفاجئ ، وواجهتني زحمة من رجال  
ونساء ، أخذوا يتطلعون إليّ باندهاشة بدت على ملامحهم ، لكن سرعان  
ما انصرفوا عني ، أثار منظر الرجال والنساء عجبي ، وجوه خلّاسية كهلة ،  
لا يوجد بينهم شاب واحد أو طفل . النساء مُشَحَّحات بالسواد ، الشابات  
منهن تخطين الأربعين ، أجسادهن ضامرة ، لا أحد يتحدث مع الآخر ، بل  
الجميع في صمت تام ، وقفتُ أنا أيضاً صامتاً لا أعرف إلى من ألتحدث ،  
وأخذت ألتفت حولي فلمحت شيخاً واقفاً منزوياً في أحد الأركان ولا بد  
انه لمحني أيضاً ، فقد أشار لي بالاقتراب فدنوت منه ، هيئته ظاهرة بينما  
ملامحه تنبئ عن عمره ، كان أكبر من كل هؤلاء ، وجهه الأبيض المدور  
تملؤه لحية طويلة ، ذؤابتها محدوفة على صدره تكاد تخفيه ، وقفت أمامه

وصار هو يتأملني ، نظراته العميقة كانت تخترق حجابي ، أصابتني رعدة ،  
فهذا الوجه ليس غريباً عني ، أين رأيته من قبل ؟ أشار لي بالجلوس ،  
فجلست ، أما هو فقد أطرق ساعة ، ثم أنه رفع رأسه وتنهد قائلاً : أنت  
هو ، نتظر مجيئك منذ زمن . كأن صوته آت من جُبٍّ عميق له نبر حلو  
أحبته ، لم أعبر له عن دهشي لسماع اسمي يُذكر في هذا المكان ، ولم  
أجعله يعرف بما يدور في نفسي من أسئلة ، بل أطرقت أسمع حديثه بعد  
أن أحكمتُ غلق كل منافذي إلا من أذن تنصت ، حدثني عن علاماتي  
الظاهرة ، لذلك فقد عرفني ، وعن عشوري على المخطوط ، ظهور سيدة  
نساء العالمين لي ، تكليفها لي بالبحث عنها ، لَمَّ أشلاء اسمها من كل  
الدائن ، رحيلي دوماً صوبها ، حظي في ملدن لم يطاها سواي ، رؤيتي  
لشيخ الجبل وحديثي معه ، مروري بمدينة الدبّابين ، طفلي الذي أزع وقت  
مجيئه ، رؤية الحرف الأول من اسم الأميرة تأكيده على أن الحرف الثاني  
مُدركه عما قريب ، فما جئت هنا إلا لهذا السبب ، دعاؤه لي بدنو المسافة  
 واجتماع الشمل ، إطراره مدة ساعة بعد حديثه ، سؤاله فجأة عن شيخ  
الجبل ، تهدُّج صوته إذ يذكره ، تذكُّري أين رأيتُ هذا الوجه من قبل ،  
الشبه التام بينهما ، إلحاحه في طلب الحديث عنه ، لحظاته الأخيرة كيف  
كانت ؟ همساته لحظة احتضاره ، ما أوصى به ، كيف بدت ملامحه وهو  
يدنو من العدم ، هل تألم ؟ هل أحسّ بوحشة الفراق ؟ حدثته بالتفصيل عن  
كل ما سأل عنه ، اهتزَّ جسده في نشيج مكتوم وأشاح بوجهه عني حتى لا  
أرى دموعه . سأله : وهل تعرفه ؟ تنهد ونظر أمامه متأملاً ، قال إنه أخوه

الأصفر . تذكرتُ حديثاً دار بيني وشيخ الجبل عن أخويه التاجرين ومفارقتهم  
لهما فسألته : لك أخ آخر ؟ قال بلى . لكنني لا أعرف عنه شيئاً ، ضمنا في  
المدن أنا وهما إلى الأبد ، كنتُ أعرفُ تفكاً من أخبارهما إلي وقت قريب .  
ما أن أكمل الشيخ حديثه حتي بدأ يسعلُ سُعالاً متواصلاً وروحه تكاد  
تخرج مع كل سعلة يهتز لها جسده ، وأخذت أنفاسه تُسرِع وهو يحاول  
أخذ نفسه وقد جحظت عيناه ورفع يده بقبض على الهواء بقبضته ، ويده  
الأخرى أمسك بها رقبته . قلت لا حول ولا قوة إلا بالله ، وتلفتُ حولي  
بحشاً عن نجدة ، فكان الناس يمرُّون بجانبه ويرونه ولا أحد يهتم . إلى أن  
هدأ من تلقاء نفسه وذهبت التوبة فجلس صامتاً ، وأخذت أنا أتلهي بالنظر  
فيما حولي ... رأيت أكداً من الصور مكومة فوق بعضها ، صفائح بوية  
وأصباغ مختلفة الألوان ، وبينما أتساءل فيما يفعلونه بتلك الصور  
والأصباغ إذ سمعت صوت بوق مباغت أزعجني وأرجف فؤادي ، فكانه  
صوت صاحب الصور ، وما أدري إلا والناس في هرج ومرج وهم يتركون  
ما بأيديهم ويتجمعون ، حتى اصطفوا في مكان واحد كل فرد له نظيره  
الواقف أمامه ، ومدَّ كل منهم يده إلى الآخر وصاروا يتعاركون ويضرب  
بعضهم بعضاً ضرباً شديداً حتي سألت دماء جميعهم ، عند ذلك جلس كل  
في مكانه وكان شيئاً لم يكن ، ولمحت الشيخ يقف وسطهم يفعل ما  
يفعلون ، فمن أين أتى كل هؤلاء الشيوخ بهذه القوة على العراك ؟ وعلام  
يفعلون ذلك ؟

كانت الدماء تغمر الأرض والحوائط بينما الرجال قد انطرحوا على

الأرض بلا حراك وجروحهم تنزف . قامت النسوة فأحضرن الماء وشرعن في تنظيف الأرض والحيطان وتضميد جروح الرجال . وحين أتمن ذلك جئن بصفائح البوية والأصباغ وأخذن في طلاء وجوههن وملابسهن ، فلما فرغن جمعن الصور وفرشنها على الأرض وأَلْتَفَنَ حولها يتطلعن إليها ، كانت صوراً لشبان وأطفال . فجأة انبعث صوت إحداهن عالياً بالصراخ فتبعنها بقية النساء ، وأخذت امرأة ترفع صوتها وهي تُعَدُّ بإيقاع رتيب منتظم ، الأخريات رَدَدْنَ وراءها ، ثم قفزن واقفات ومن يلطمن الخدود لطمأ سريعا متلاحقا ، وأمسكت كل واحدة منهن بطرفي جلبابها فشقته نصفين فما عاد يسترهن شيئا ، عند ذلك أخذن يتمايلن ويلتفنن حول أنفسهن حتى تعين فارتمين على الأرض فاقدات الوعي ، فقام الرجال إليهن وفرشوا عليهن ملاءات فستروهن .

كان الشيخ يجلس على الأرض مبطوحاً ، أشار لي فالتجھت ناحيته ، جلستُ بجانبه ، مد قدميه وار تكن بطهره على الجدار، تنهّد وأغمض عينيه، هممت بالحديث فاعتدل ووضع إصبعه على شفتي فصمت، وابتدا هو الحديث فخرج صوته واهناً ضعيفاً ومهدوداً وكأنه آخر الأحاديث ..

كانت فيما مضى مدينة عامرة من أكبر مدن الدنيا ، أسواقها كانت شهيرة فهي محطّ للتجارة بين الشرق والغرب ، موقعها جعل التجار يقصدونها ، موانئها المظلة على البحر الكبير ازدحمت دوماً بالسفن العابرة . طرقها البرية من عبرها فهو آمن حتى يصل إلى مقصده ، سُمِّيت قديماً . مدينة الأبطال . أصل التسمية أنها قدمت على مدى تاريخها الموعول في

القدم كل الأبطال الخرافيين ، نبتوا فيها ونموا حتى اكتملت سيرهم ، خرجوا منها تسبقهم أعمالهم وأسماءهم تتردد في المعمورة ، ففي كل جيل ، وعلى رأس كل قرن كانوا يوجدون ، من يجتمعون حوله ويوحد شملهم ، يروون سيرته ويدونوها في كتب يتداولونها من جيل لجيل ، يضيفون إليها عبر السنين . وحدث أن المدينة أصابها عقم مفاجئ ، جفت ينابيع الخيال عند الناس ، تغيرت أحوالهم ، فقدوا الروح التي كانت تجمعهم ، أساطيرهم التي هي مصدر حياتهم ، حكاياتهم وسير أبطالهم نسوها ، لم يعد لهم ما يعيشون له أو عليه ، شيئاً فشيئاً بدأت ذاكرتهم تشيخ ، أصابهم داء النسيان ، وأخذ العدم يتلغى كل شيء . في غمار هذه المصيبة التي حلت ، بدأت تنمو حركة سرية أخذت تنتشر في الخفاء تدعو الناس إلى إحياء حكاياتهم المنسية ، تذكر سير أبطالهم ، تنمية الخيال وتنشيطه فقد ينجح في ابتكار أبطال جدد يعمرهم المدينة من جديد . لم يكن زعيم الحركة معروفاً وقتها ، مع مرور الوقت أخذت الحركة تشكل نياراً عُرِفَ فيما بعد بتيار الإحياء ، لَقِيَت الجماعة اضطهاداً شديداً على أيدي سلطات المدينة التي كانت تدعو الناس وتحرضهم على النسيان بوسائلها المختلفة ، حتى أنها أعادت كتابة التاريخ بشكل آخر يختلف عما كان يعرفه الناس ، وكونت حركة مناهضة لجماعة الإحياء وموالية للسلطة عرفت باسم جماعة «المحاجة» أخذت تشكك الناس في كل شيء ، وقامت بإحراق كل الكتب المدون فيها تاريخ المدينة ، وكانت جماعة المحاجة تؤمن بالعنف فتمّ على يديها قتل عدد كبير من جماعة الإحياء ،



فخاف الزعيم على جماعته من فتك السلطات ومن والاها ، فدعا إلى بناء كبير خارج المدينة ويعيداً عن العمار ، وبدأت حركة بحث هائلة عن كل ما هو مدون ويتمي إلى أصل المدينة وتاريخها ، بحثوا عن المعمرين والذين لم تصبهم بعد آفة النسيان ، يجلسون بين أيديهم يدونون كل ما يسمعونهم ، قاموا بحفظ ما سجلوه في خزانة كبيرة وضعوا عليها حراساً يتناوبون حراستها ليلاً ونهاراً ، اختفوا داخل البيت بعد خراب المدينة في الحرب التي قامت بين السلطة والناس أطلقوا عليه «بيت الأحزان» ، وهناك من يسميه «بيت الخيال» ، يجلسون يتخيلون كل ما مره بهم في حياتهم ، يذكرون بعضهم البعض ، يتأملون الصور والمدونات ... يكون موتاهم ، وظلت كل خيالاتهم منصرفة إلى الماضي الذي عاشوه أو سمعوا عنه ، لكنهم أبدأ ما تخيلوا ما هم فيه الآن عجزوا عن تخيل ما سوف يحدث ، لقد أصابهم عقم هم أيضاً فما عادوا يعرفون كيف يدعون أبطالاً جديداً وكانت تلك مصيبتهم الكبرى .

سكت الشيخ عن الكلام فجأة ومالت رأسه على صدره وقد أغمض عينيه وبدأ شخيره يرتفع فأدركت أنه راح في النوم من كثرة التعب والإجهاد والنزيف الذي نزع منه أضعفه ، تركته يستريح وقلت آخذ أنا أيضاً حظي من النوم ، وما كدت أغفوا قليلاً حتى صاحوت على أصوات مبهمة من حولي ، كانت خليطاً من لهاث وتاوهات وصراخ هامس ، وعلي الضوء الواهي الساقط من أركان القاعة ، رأيت أجسادهم تتراقص كأشباح أخذت ترسم ظلالاً علي الحائط . تذكرت ما قاله الشيخ عن طقسهم



اليومي ، النساء يفعلن الأفاعيل من أجل ترغيب الرجال فيهن ، أما الرجال فإنهم يُقبلون عليهن بلا حماس العادة أفقدتهم الإحساس بلذة الوصل وعدم جدوى ما يفعلونه ، الإنهاك وصل مداه فارتمى الجميع على الأرض فاقدي الوعي عرايا كما ولدتهم أمهاتهم ، يقومون بذلك أمام بعضهم البعض ، يقول الشيخ إن هناك فلسفة للجماعة تحكم أفعالهم ، فالجنس غريزة مخلوقة في النفس الإنسانية ، هدفها الأساسي تعبير الكون ، تناسي الناس ذلك مع مرور الوقت ، أصبح نُشدانهُ من أجل اللذة فقط ، هم يحاولون إعادة إحياء هدفه الذي خُلِقَ له ، فهو في الأصل تخيل امتدادك في آخر يأتي من صلبك ، ذلك هدفهم الذي يعيشون من أجله الآن ، فقد يحدث وتعلّقُ إحدى النساء بولد يعبد مدينة الأبطال إلى سيرتها الأولى ، وقد ضعوا كل ما يملكونه في حجرة أسموها بيت المال ، رصدوها لمن تلد ولداً حتى يُستعان به على عمارتها مرة أخرى .

إقامتي بينهم زادتهم ألفة بي ، حدثتهم عن مهمتي ، سباحتي في أرض الله الواسعة بحثاً عن اسم الأميرة صاحبة المخطوط ، كل منهم أبدى عطفاً ، مودة خاصة ، حنوً وإشفاقاً ، النساء أخذن يتوددن إليّ كن يطلن الجلوس من حولي والحديث معي وأنا أقصّ عليهن قصة الأميرة ، عشقي لها على الوصف ، إقامتي في مدينة الدبابين مع عنقاء ، ولدي الذي لن أشهد ولادته ، كانت عيونهن تلمع يريق ما كنت أدرك مصدره لما أحكي حكاية عنقاء ، بعضهن على شفاههن حتى تَدْمَى ، يُبدن تأوهات مكتومة ، إلا إحداهن ، كانت أجملهن ، الشبه الكبير بينها وبين عنقاء لا تخطئه العين ،

تطيل النظر إليّ دون حديث ، وكلما جئت بذكر ولّدي بدت على وجهها ابتسامة غامضة ، لم تُفلح كل محاولاتي بالتقرّب منها ، الاثتناس بالشبه بينها وعنقاء ، تماثلها في كل شيء إلا نأيها عني كلما اقتربت أو توجهت إليها بحديث ، المحت للشيخ عن رغبتني في الانفراد بنفسني ، في أن يكون لي مكاني الخاص ، فأنا لا أدري هل ستطول إقامتي أم تقصر .

أبدي دهشة من طلبي ، فهم ينشدون الجماعة ، يخافون الوحدة ويحاربونها ، أخذ يتشاور معهم فوافقوا ، اقتطعوا جزءاً من القاعة وضعوا عليه سترأ وفراشاً أنام عليه . وفي الأيام الأولى لوجودي معهم كان طقسهم اليومي يتم بانتظام ، لكن جدّته أخذت تخفت حتى انقطع فجأة ، زاد همسهم حولي كلما رأوا الفتاة الشبيهة بعنقاء ، وكانت هي تتجنب لقائي ، لم أشأ السؤال عنها حتى لا أثير ريبة ، لكنهم كانوا يعلمون ما لم أكن أعلم ، حدّثني الشيخ عنها دون أن أبدي رغبة في ذلك ، هي الوحيدة التي ولدت في بيت الأحزان بعد رحيلهم عن المدينة مباشرة ، لذا أطلقوا عليها اسماً حمل كل صفاتها «حزينة» شبت وأبنت على الحزن وفي بيته ، لم يرها أحد تضحك ذات يوم ، جمالها جعل الجميع يحبونها ، يتقربون منها ، لحظة مجيئي حدّثتهم عن رؤيا رأتها ، عن نقطة من خيال تستقر الآن في أحشائها تُصبح ولداً هو ابني وابنها ، من صنع خيالي وخيالها ، على يديه ينهدم بيت الأحزان ويُسميها من جديد ، ويوحّد مشارق الأرض ومغاريها ، أما كيف يكون ذلك ؟

فتلك حكاية أخرى ليس هذا أوانها .



حين جاء الشيخ يدعوني إلى بيت المسرات ، تيقنتُ أن رحيلي موشك ،  
لم يقل لي ذلك ، لكنني كنت أحسّ بأن إقامتي في بيت الأحزان آن لها أن  
تنتهي ، في الأيام الأخيرة حدثتُ الناس عن إقامة بيت للمسرات ، يتسرون  
فيه ، فشرعوا في بنائه حتى انتهوا فأخذوا يقضون فيه أغلب أوقاتهم ، لم  
يفكر أحدهم في إقامة مثل هذا الشيء من قبل ، أعطوا خلوتي اسماً في  
الخفاء : بيت الخيال . هل أحست «حزينة» بأمر رحيلي فجاءت لتودعني /  
كانت المرة الأولى التي تتودد فيها إليّ ، تقترب مني وتتفرد بي ، لم تتحدث ،  
بل أخذت كفي ووضعتها على بطنها وهي تنظر في عيني ، ثم تركتني  
ومضت دون أن تلتفت وراءها .

جلست بجانب الشيخ ، بينما بدا بيت المسرات كخلية من النحل ،  
والرجال والنساء يتحركون هنا وهناك ، ثم أخذوا يتراصون في عدة دوائر .  
ولمحت بينهم «حزينة» ، كانت ترنوا إليّ وقد تفرغرت عيناها بالحزن ، بدأوا  
يرقصون رقصة تحكي عن أرض أصابها عطش وجذب إلى أن جاء المطر  
فرواها وأزهرت ، أخذت النسوة يرقصن رقصة المخاض ، أجسادهن تلوت  
في ليونة ورشاقة ، الدوائر تداخلت في بعضها البعض . بينما تسارعت  
أنفاس الجميع وعلا لهائهم وهم يتشكلون بمختلف الأشكال . ازدادت  
سرعة دورانهم حول أنفسهم فكانهم يدورون في فلك دوامة هائلة ، أبطأوا  
من سرعتهم قليلاً حتى توقفوا فجأة ، وقفت مشدوهاً لما يحدث أمامي ،  
وشهقتي سمعها الجميع ، فقد شكلت أجسادهم حرفاً استمر لحظة قبل أن  
يقعوا على الأرض ، وفي اللحظة ذاتها ، رأيت «حزينة» تخلع ثوبها فبدت

عارية ، كان جسدها يضوي لامعاً نورانياً ، وفيما بين مساحة الصدر والتقاء الفخذين كانت هناك كتابة واضحة أعرفها :

ها أنت الآن يا حبيبي على مشارف لحظة هي الأبد ، دع هذا  
التجلي يغمر قلبك للمرة الأخيرة ، فما شاهد ذلك قبلك  
خيرك ، كما لن يراه بعينك خيرك ، فأنت سيد كل شيء الآن ،  
وأنا أعطيك كتابي لخله بقوة ، لا تضيعه مرة أخرى ، فإن  
ضاع كما ضاع قبلاً ، نقل على الدنيا السلام .

هل كان هذا هو المخطوط الذي فقدته ؟ أخذت أبخلق في الكلمات  
المحفورة أمامي على البطن الذي بدا تكوره واضحاً ، كانت السطور تتبدل  
الآن على صفحة الجسد الأبيض كلما أخذت صاحبتني نفساً وردته ، وما  
هو المخطوط يُعرض كله ، ما قرأته قبل ذلك وما لم أقرأه بعد ، وإذا  
السكون من حولي تام البوح ، فلا بشر ، لا وحش ، ولا طير ، فقط أنا  
وحدي سيد الأشياء كلها ، وأحسست بها تنبثق مني ، كان وجهها يتلألأ  
نوراً وبهاء وفرحاً ، وكانت كأجمل ما تكون وهي تومي لي فاردة ذراعها ،  
وسمعت همساً يتردد في قلبي :

هلم إلي يا سيد نفسي لأضمك إلى صدري ، فقد أمضيت  
الشوق ، آن لغريتك أن تنتهي بعد خطوة أخيرة تخطوها ،  
وكن للعاشق للمجد الأوب إلى معشوقه ليكتمل به ، آن لي أن  
أهمس لك : يا أنا .



## الفهرست

الإهداء .....	٥
(١) حكاية الأميرة وكيف تم عشقها على الوصف وما جرى	
بعد ذلك من هريب الكلام وأمور العشق والغرام .....	٩
(٢) حكاية شيخ الجبل والنايوت والأخوة الثلاثة وكيف فرقت	
بينهم تصاريف الزمان .....	٢٧
- شيخ الجبل .....	٢٩
- حكاية شيخ الجبل مع بائع الكلام .....	٣٥
- حكاية الطحان والعفريت والجاريتين .....	٤٩
(٣) حكاية الشيخ وما جرى له مع التوايت كلها ذكر بعض	
ملوك حمير وعجائب صنعتهم .....	٥٩
(٤) حكاية مدينة الدبابين وفيها ذكر صخرة الأحلام كلها بيت	
الأحزان وهي بداية حديث اللنوفاتيه .....	٦٩
- في وصف المدينة وسبب عمارتها وهلاكها .....	٧٥
- صخرة الأحلام .....	٨٣
- جبل الحكايات .....	٨٩
- بيت الأحزان .....	٩٥





## صدر للمؤلف

- حكايات الديب رماح قصص - طبعة أولى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧
- طبعة ثانية مركز الحضارة العربية ١٩٩٥
- حرب أطالبا قصص - طبعة أولى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨
- طبعة ثانية مركز الحضارة العربية ١٩٩٨
- كتاب التوهمات رواية - طبعة أولى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٢
- العاشق والمعشوق رواية - طبعة أولى دار شرقية للكتاب ١٩٩٢
- طبعة ثانية الهيئة المصرية العامة للكتاب (مكتبة الأسرة) ١٩٩٦
- طبعة ثالثة مركز الحضارة العربية ١٩٩٨
- ترجمت إلى الفرنسية عن دار النشر جاليمار ١٩٩٨
- قررت على طلبة كلية دراسات عربية
- فرع الفيزياء - الفصل الدراسي ١٩٩٧/٩٦
- حرب بلاد نمم - قصص - مركز الحضارة العربية ١٩٩٧
- مسالك الأحبة - رواية - مركز الحضارة العربية ١٩٩٨

نحت الطبع :

- الجسني - رواية - الهيئة العامة لقصور الثقافة

## قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

### روايات ..

إينارو	د. على فهمي خشيم	شجرة القلند	سعد القرس
غولات الجحش النهمي	لوكيوس أبولوس	شهقة	سعيد بكر
	ترجمة د. على فهمي خشيم	أيام هند	سيد الوكيل
مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد	فرد حمام	يوسف فاخوري
العاشق والعشوق	خيرى عبد الجواد	خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوه
الخروج إلى النبع	محمد قطب	الفوز للزمالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان
حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد	ليس هناك ما يبهج	عبد خال
الدميرة	د. عبد الرحيم صديق	لا أحد	عبد خال
حمدن طليقاً	أحمد عمر شاهين	أحزن رجل لا يعرف البكاء	خالد غازي
توانزيت	لبلى الشربيني	الشاعر والحرامي	عزت الحريري
مشور	لبلى الشربيني	رشفات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
الرجل	لبلى الشربيني	شعر ..	
رجال عرفتهم	لبلى الشربيني	مرباب القمر	فاروق خلف

### قصص قصيرة ..

مطربة الغروب	جمال الغيطاني	أول الرؤيا	إبراهيم زولى
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	رويدا بالقاء الأرض	إبراهيم زولى
حرب بلاد نهم	خيرى عبد الجواد	نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
حكايات اليب رماح	خيرى عبد الجواد	فنيانا تنامينا	طارق الزباد
حرب أطفالنا	خيرى عبد الجواد	صلاة المودع	صبرى السيد
سيرة هزية الجسر	سعد الدين حسن	من فصول الزمن الرديء	درويش الأسوطى
خلف النهاية بقليل	وحيد الطويلة	غربة الصبح	محمد الفارس
للمنوع من السفر	شوقي عبد الحميد	الغربة والعشوق	مجدى رياض

عطر النغم الأغصان	عمر غراب	ضد هدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
العمود المروغ يبيع أطراف النهر	نادر ناشد	في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
هذه الروح لى	نادر ناشد	زمن الرواية : صوت الحكمة الصاخبة	مجدى إبراهيم
فى مقام العشاق	نادر ناشد	البعث الغائب : نكبات فى القصة والهجاء	سمير عبد الفتاح
ندى على الأصابع	نادر ناشد	أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
إذهب قبل أن أبكى	د. لطيفة صالح	المثل الشعبى بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
<b>مسرح ..</b>		أدب الشباب فى ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقى الدجاني	العنصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
اللعبة الأبدية - (مسرحية شعرية)	محمد الفارس	<b>تراث ..</b>	
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ	كشف المستور من قبائح ولادة الأمير	د. أحمد الصاوى
<b>دراسات ..</b>		رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوى
آلهة مصر العربية	د. على فهمى خثيم	القصص الشعبى فى مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
رحلة الكلمات	د. على فهمى خثيم	إغاثة الأمة فى كشف القصة	
بحثاً عن فرعون العربى	د. على فهمى خثيم	الفاشوش فى حكم قراقوش	
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم	الحكمة المكنية لابن المقفع	
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم	<b>فنون ..</b>	
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	ماهى السينما	صلاح أبو سيف
تحديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه	قضايا المونتاج المعاصر	د. عفت عبد العزيز
حصاة الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه	الصوت والضوضاء	د. مصطفى عبد المطلب
البات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الفنى		

### بالإضافة إلى :

كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - أطفال .  
 خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية -  
 دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

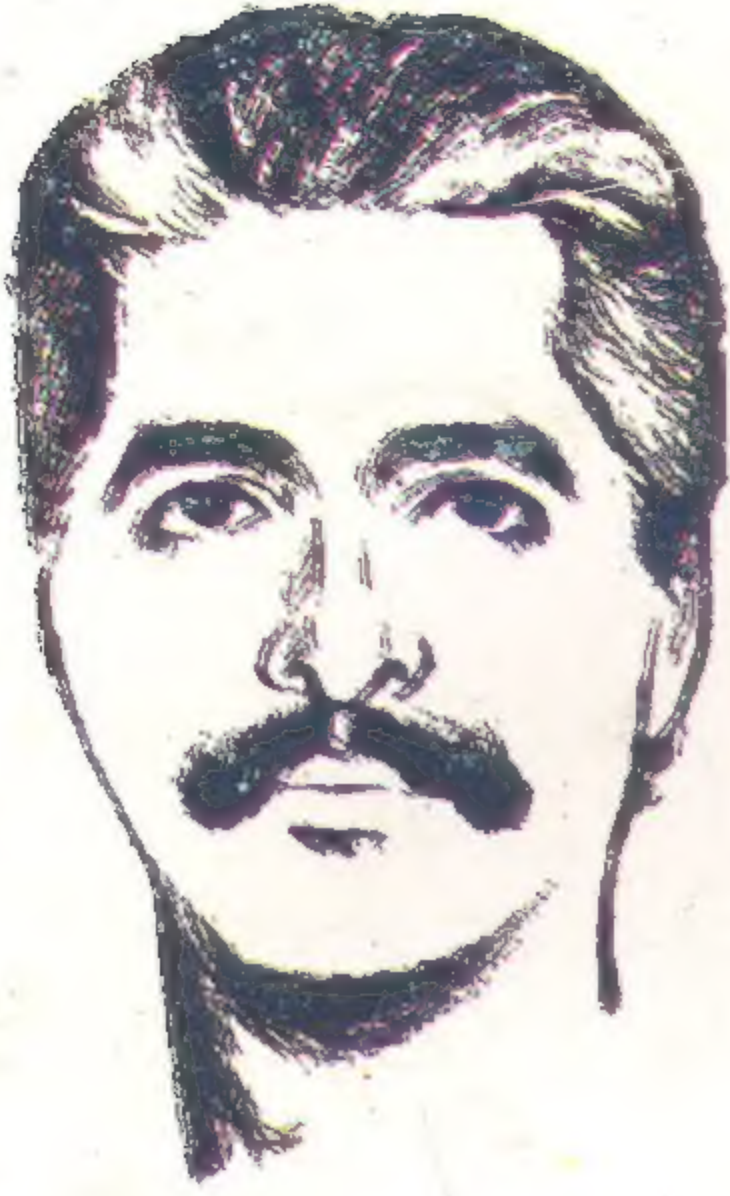
الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء بيتناها المركز







## العاشق والمعشوق



العاشق والمعشوق، تلك الرواية التي أبدعها خيري عبد الجواد هي رحلة صعود إلى الذات بعد مشقة تسلق جبل الحكايات حتي لحظة الوصول بانتهاء العاشق المجد إلي معشوقه، وهي بحث في مكونات الذاكرة الثقافية العربية ومحاولة لتأكيد ملامحها وطبقات العمق الحضاري فيها بأبعادها التراثية والشعبية والتاريخية والأسطورية، وهو بحث يواصله الكاتب الذي غاص فيه بين كنوز الإبداع الشعبي بحثاً عن ملامح هوية وملامح ذلك الابن العربي الضال، ربما وجده في الحكايات وأوجده من الحواديت.

عزازي علي عزازي  
مجلة إبداع

هكذا، من هذه المستويات اللغوية المتعددة، ومن هذه الأشكال المتنوعة لتمثل الموروث، ترتحل رواية «العاشق والمعشوق» في مناطق ثقافية وأسطورية وحكاية كثيرة. كأن هذه الرواية، بذلك، لا تقنع بأن تجسد رحلة راويها المتكلم في الأماكن والأزمنة، بحثاً عن «المعشوقة - الحلم»، بل تسعى - في الوقت نفسه إلي أن تشيد هذه الرحلة في الموروث متعدد الانتماء والهوية.

حسين حمودة  
مجلة مسار

العاشق والمعشوق لخيري عبد الجواد رواية ليست تقليدية بالمفهوم المتعارف عليه للرواية، رحلة عجائبية مشوقة يأخذك صاحبها علي متن حكاياه، مركبة منطلقة في دهاليز وعالم ألف ليلة وليلة وما أن تخرج منها وتسترد أنفاسك، حتي تجدك قد بدأت الشوق لاسترجاعها، وليس لك إلا العودة إليها للوقوف علي أسرار عوالمها وفهم مكوناتها ألبازها.

إن تميز خيري عبد الجواد كروائي إنما يأتي من إصراره المشروع علي الاستعانة والرجوع إلي كنوز التراث العربي في الحكاية، وتوظيفها بصيغة حديثة، والخروج بها بصيغة روائية عربية خاصة ومتفردة «العاشق والمعشوق» رواية تبدأ قراءتها لحظة الانتهاء منها وهي حكاية البحث عن الوطن، عن الحقيقة وعن الجمال، عن الحلم والخيال.

طالب الرفاعي  
القبس الكويتية



مركز  
الاضافة  
العربية